

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1925				
Sett. 19	— QUO VADIS ? (film) — (3) — 20, 21 sett.	Sinkiewicz		
Op. E. A.				—
Sett. 23	— TOSCA — (7) — 24, 26, 27, 29 sett., 2, 13 ott.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Arduini ++ dir. sc. Leonardi; sc. Toccafondi + O. Parisini (3 ott. L. Bonetti) (Tosca); Rufini (Cavaradossi); Tavanti (Scarpia); Baccaloni (Angelotti); Pellegrino III sagrestano); Pellegrino (2 ott. segg. Salvi) (Un carceriere); Salvatori (Spoletta); G. Carli (Sciarrone).
Sett. 25	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 27 sett., 6, 11 ott.	Sterbini	Rossini	DIR. Arduini ++ sc. Toccafondi + Folgar (Il conte d'Almaviva); Pellegrino (Bartolo); L. Neré (Rosina); Bernardi (Figaro); Baccaloni (Don Basilio); Salvatori (Fiorello - Un ufficiale); L. Salvatori (Berta).
Sett. 30	— RIGOLETTO — (7) — 1, 4, 5, 8, 10, 11 ott.	Piave	Verdi	DIR. Arduini ++ dir. sc. Leonardi; sc. Toccafondi + Govoni (Il duca di Mantova); Parigi (Rigoletto); W. Bardone (Gilda); Baccaloni (Sparafucile); I. Pelagalli (Maddalena); L. Salvatori (Giovanna - La contessa di Ceprano); G. Carli (Monterone); Pellegrino (Marullo); Salvatori (Borsa); Galli (Il conte di Ceprano); A. Fava (Un paggio della duchessa).
Ott. 3	— LA TRAVIATA — (5) — 4, 7, 9, 12 ott.	Piave	Verdi	DIR. Arduini ++ dir. sc. Leonardi; sc. A. Toccafondi + M. Caselotti (Violetta); R. Barbieri (Flora); Rufini (Alfredo); Bernardi (Giorgio Germont); Salvatori (Gastone); Pellegrino (DoupHol); C. Carli (d'Obigny); G. Carli (Grenvil); L. Salvatori (Annina).
Pr. A.				<i>Comp. drammatica Celli-Tumiatei.</i>
Nov. 17	— LUCREZIA — (4) — 18, 19, 23 nov. — To., T. Chiarella, 3 ott. 1925.	Cavicchioli		
Nov. 20	— CORIOLANO — (3) — 22, 25 nov.	Shakespeare		—
Nov. 27	— TURANDOT — (3) — 28, 29 nov. — Ve., T. S. Samuele, 22 gen. 1762.	Gozzi		--
Dic. 1	— LA REGINA GINEVRA — (3) — 2, 3 dic. — Genova, nov. 1925.	Tumiatei		—
Dic. 4	— CIRANO DI BERGERAC — (3) — 5, 6 dic.	Rostand		—
Op. 1925-26				
Dic. 26 1925	— FRANCESCA DA RIMINI — (7) — 29 dic., 1, 6, 9, 15, 18 gen.	D'Annunzio	Zandonai	DIR. Zandonai ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Stroppa; m° coro Consoli + I. Pacetti (Francesca); G. Caputo (Samaritana); Bernardi (Ostasio); Maugeri (Giovanni); Crimi (Paolo); Nardi (Malatestino); Bonetti (Biancofiore); M. Benincori (Garsenda); O. De Franco (Altichiera); A. Donati (Donella); A. Gramegna (La schiava); Barbieri (Ser Toldo - Il balestriere); Pellegrino (Il giullare); De Petris (Il torrigiano).
Dic. 27 1925	— LA BOHÈME — (11) — 30 dic., 3, 10, 20 31 gen., 7 feb., 2, 7, 12, 20 magg.	Giacosa e Illica	Puccini	DIR. De Angelis; 26 gen.-7 feb. Questa ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Bertini e Pressi; m° coro Consoli + Z. Fumagalli Riva (3, 10 gen., 20 magg. L. Bonetti; 26, 31 gen. B. Scacciati; 7 feb. L. Hayes; 2-12 magg. G. Baldassarre Tedeschi) (Mimi); Mion (2 magg. segg. E. Marchini) (Musetta); Bagnariol (26, 31 gen. De Paolis; 7 feb. Minghetti) (Rodolfo); Vanelli (2 magg. segg. Parvis) (Marcello); Bernardi (Schaunard); Sabat (26 gen. Pasero) (Colline); Pellegrino (Benoit-Alcindoro).
Gen. 2 1926	— DON CARLO — (5) — 7, 10, 13, 22 gen.	Méry e Du Locle	Verdi	DIR. Falconi ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Ferri e Polidori; m° coro Consoli + Pasero (Filippo II); Merli (Don Carlo); Galeffi (Rodrigo); Sabat (Il grande inquisitore); Pastocchi (Un frate); B. Scacciati (Elisabetta); F. Perini (La principessa Eboli); G. Caputo (Tebaldo); Barbieri (Il conte di Lerma); Nardi (Un araldo reale).

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo</i> <i>— N. rappresentazioni</i> <i>— Date repliche</i> <i>— Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1925-26				
Gen. 12 1926	— OTELO — (9) — 14, 17, 20, 23, 28 gen., 3, 7 feb., 3 mar.	Boito	Verdi	DIR. Falconi; 3 mar. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Stroppa e Ferri; m° coro Consoli + Zenatello (Otello); Molinari (Jago); Nardi (Cassio); Barbieri (Roderigo); Sabat (Lodovico); Pellegrino (Montano); De Petris (Un araldo); B. Scacciati (7 feb. seg. I. Pacetti) (Desdemona); O. De Franco (Emilia).
Gen. 16 1926	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (7) — 19, 21, 24 gen., 25, 28, 31 mar.	Sterbini	Rossini	DIR. Falconi; 25 mar. Vitale; 28 magg. segg. Questa ++ De Paolis (25 mar. segg. Ederle) (Il conte d'Almaviva); Azzolini (Bartolo); L. Pasini (21-24 gen. M. Salvi; 25 mar. segg. B. Sayao) (Rosina); Galeffi (Figaro); Pasero (Don Basilio); Pellegrino (Fiorello); O. De Franco (Berta); Ferretti (Un ufficiale).
Gen. 27 1926	— RIGOLETTO — (11) — 31 gen., 5, 10, 14, 23, 28 feb., 8 mar., 17, 22, 25 apr.	Piave	Verdi	DIR. Vitale; 14 feb. Ricci; 17 apr. segg. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. J. Sedowa; sc. Stroppa; m° coro Consoli + Minghetti (23 feb.-8 mar. Santagostino; 17 apr. segg. Ederle) (Il duca di Mantova); Galeffi (17 apr. segg. Molinari) (Rigoletto); Pasero (17 apr. segg. Sabat) (Sparafucile); L. Pasini (5-23 feb. M. Salvi; 28 feb. 8 mar., E. Di Veroli; 17 apr. segg. B. Sayao) (Gilda); F. Perini (28 feb. segg. O. De Franco) (Maddalena); F. Denti (Giovanna); Sabat (17 apr. segg. De Petris) (Monterone); Pellegrino (Marullo); Nardi (Borsa); De Petris (17 apr. segg. Ferretti) (Il conte di Ceprano); A. Porter (17 apr. segg. Denti) (La contessa di Ceprano); M. Mariani (17 apr. segg. A. Falleni) (Un paggio della duchessa).
Gen. 30 1926	— LA CENA DELLE BEFFE — (5) — 2, 4, 14, 25 feb. — Mi., Scala, 20 dic. 1924.	Benelli	Giordano	DIR. Vitale ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Carelli; m° coro Consoli + Merli (25 feb. Taccani) (Giannetto); Molinari (Neri); Marcotto (Gabriello); Sabat (Il Tornaquinci); Bernardi (Fazio); De Petris (Il Calandra); Nardi (Il Trinca - Una voce); Pellegrino (Il dottore); Ferretti (Lapo); Pacetti (Ginevra); L. Bonetti (Lisabetta); O. De Franco (Laldomine - Cinzia); A. Donati (Fiammetta).
Feb. 2 1926	— LA NOTTE DI NATALE (b) — (2) — 4 feb. — la presente.	Coreogr. Sedova	Caikovskij	DIR. Ricci ++ cor. J. Sedova +.
Feb. 6 1926	— AIDA — (5) — 19, 24, 28 feb., 7 mar.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Falconi; 19 feb. segg. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. Sedowa; sc. Carelli; m° coro Consoli + Sabat (Il re); F. Perini (Amneris); I. Pacetti (19 feb. segg. B. Scacciati) (Aida); Crimi (19 feb. segg. Taccani) (Radames); Pasero (Ramiis); Molinari (Amonasro); Marcotto (Un messaggero).
Feb. 9 1926	— ANDREA CHÉNIER — (10) — 12, 18, 21 feb., 4, 15 mar., 1, 14, 20, 24 apr.	Illica	Giordano	DIR. Vitale; 1 apr. segg. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. J. Sedowa; sc. Bertini e Pressi; m° coro Consoli + Merli (Andrea Chénier); Galeffi (1 apr. segg. Molinari) (Gérard); I. Pacetti (1 apr. R. Alberti) (Maddalena); O. De Franco (La contessa di Coigny); L. Benetti (La Bersi); A. Gramegna (1 apr. O. De Franco) (Madelon); Adriani (14 apr. segg. Sabat) (Roucher); De Petris (Mathieu-Schmidt); Nardi (Un incredibile); Marcotto (L'abate); Guglielmi (Il romanziere); Ferretti (Il maestro di casa - Dumas).
Feb. 13 1926	— CARMEN — (3) — 16, 20 feb.	Meilhac e Halévy	Bizet	DIR. Falconi ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. Sedowa; sc. Ferri e Polidori; m° coro Consoli + Zenatello (Don José); Vanelli (Escamillo); Pellegrino (Il dancairo - Morales); Nardi (Il re-mendado); Sabat (Zuniga); M. Gay (Carmen); I. Mion (Micaela); A. Porter (Frasquita); O. De Franco (Mercedes).
Feb. 27 1926	— IRIS — (7) — 2, 10, 19 mar., 18 apr., 5, 8 magg.	Illica	Mascagni	DIR. Vitale; 18 apr. segg. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. J. Sedowa; sc. Stroppa e Sala; m° coro Consoli + Pasero (18 apr. segg. Sabat) (il cieco); B. Scacciati (18 apr. G. Baldassarre Tedeschi) (Iris); Merli (5 magg. seg. Bagnariol) (Osaka); Vanelli (18 apr. segg. Bernardi) (Kyoto); L. Bonetti (Una guècha); Marcotto (Un merciaiolio); Nardi (5 magg. seg. Marcotto) (Un cenciaiolio).
Mar. 6 1926	— LA WALKIRIA — (8) — 9, 11, 14, 17, 20, 23, 28 mar.	Wagner	Wagner	DIR. Vitale ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Stroppa; m° coro Consoli + Fagoaga (Sigmondo); Sabat (Hunding); Rossi Morrelli (Wotan); L. Pasini Vitale (Siglinda); I. Pacetti (Brunilde); F. Perini (Fricka); L. Bonetti (Elmwige); A. Donati (Ortlinda); Benincori (Gerhilde); R. Alberti (Waltraute); A. Porter (Siegruna); P. Meloni (Rossweisse); O. De Franco (Grimgerda); N. Kovaceva (Schwertleite).
Mar. 13	— LA GIOCONDA — (11) — 16, 18, 21, 24, 29 mar., 4, 12, 15, 27, 30 apr.	Boito	Ponchielli	DIR. Vitale; 29 mar. segg. De Angelis ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. Sedowa; sc. Carelli; m° coro Consoli + T. Poli Randaccio (29 mar.-15 apr. V. Manna; 27 apr. seg. M. Benedetti) (La Gioconda); F. Perini (12 apr. segg. O. De Franco) (Laura); Pasero (27 apr. seg. Sabat) (Alvise); A. Gramegna (La cieca); Merli (27 apr. seg. Bagnariol) (Enzo); Molinari (Barnaba); De Petris (Zuane - Un cantore); Marcotto (Isepo); Ferretti (Un barnabotto).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1925-26				
Mar. 27 1926	— KOVANCINA — (6) — 30 mar., 3, 5, 9, 11 apr. — · Pietroburgo, T. Kononov, 21 feb. 1886 (rapp. privata); Kiev 7 nov. 1892 (rapp. pubblica) · It.: Mi., Scala, 1 mar. 1926 (in italiano).	Musorgskij	Musorgskij	DIR. Vitale ++ dir. sc. Sibiriakoff; cor. J. Sedowa; sc. Carelli; m° coro Conca + Sdanowsky (Il principe Ivan); Wesselowsky (Il principe Andrea - Il principe Basilio); Vanelli (Il boiardo Sciakloviti); Zalewski (Dositeo); E. Sadowen (Marfa); L. Bonetti (Emma); Nardi (Lo scrivano); De Petris (Varsoniofief - Primo strielzi); Pellegrino (Kuska); Ferretti - Marcotto (Secondo e terzo strielzi).
Apr. 7 1926	— GIOCONDO E IL SUO RE — (2) — 10 apr. — Mi., Dal Verme, 24 giu. 1924.	Forzano (da un episodio del XXVIII canto dell'Orlando Furioso)	Jachino	DIR. Vitale ++ dir. sc. Dell'Agostino; cor. J. Sedowa; sc. Carelli; m° coro Conca + Rossi Morelli (Il re Astolfo); Polverosi (Giocondo); Nardi (Greco); Marcotto (Il messo reale); A. Gargiulo (Fiammetta); L. Bonetti (Ginevra); O. De Franco (La regina); De Petris - Pellegrino (Due osti).
Apr. 29 1926	— TURANDOT — (14) — 1, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 30 magg. — Mi., Scala 25 apr. 1926.	Adami e Simoni	Puccini	DIR. Vitale ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Chini e Carelli; m° coro Conca + B. Scacciati (21 magg. seg. I. Pacetti) (La principessa Turandot); Pellegrino (L'imperatore Altoum); Sabat (Timur); Merli (18 magg. segg. Bagnariol) (Il principe ignoto); R. Torri (21 magg. segg. M. Zamboni) (Liù); Parvis (Ping); Marcotto (Pang); Guerra (Pong); Bernardi (Un mandarino).
Magg. 15 1926	— IL MATRIMONIO SEGRETO — (6) — 19, 22, 24, 26, 29 magg.	Bertati	Cimarosa	DIR. Vitale ++ dir. sc. Dell'Agostino; sc. Carelli + Quinzi Tapergi (Geronimo); Marchini (Elisetta); B. Sayao (Carolina); A. Gramegna (Fidalma); Parvis (Il conte Robinson); Ederle (Paolino).
1926				
Pr. A.				<i>Comp. dramm. Melato-Betrone.</i>
Ott. 30	— L'ARLESIANA — (4) — 31 ott., 1, 2 nov. — Pa., Th Vaudeville, 1 ott. 1872.	Daudet		Musiche di scena di Bizet. DIR. De Fabritiis.
Nov. 3	— L'ARZIGOGOLO — (1)	Benelli		—
Nov. 4	— IL FERRO — (1) — Le Chèvrefeuille, in lingua francese: Pa., Th. P. Saint-Martin, 14 dic. 1913. Versione ital., titolo <i>Il Ferro</i> , rappresentata contempor. Torino (Carignano), Milano (Manzoni), Roma (Valle), 27 gen. 1914.	D'Annunzio		—
Nov. 5	— LA FIAMMATA — (1)	Kistemaekers		—
Nov. 6	— GLAUCO — (1)	Morselli		—
Nov. 7	— MARCIA NUZIALE — (1) — Pa., Vaudeville, 27 ott. 1905. It.: 1906.	Bataille		—
Nov. 8	— LA CENA DELLE BEFFE — (1)	Benelli		—
Nov. 9	— FEDORA — (1)	Sardou		—
Nov. 10	— IL BEFFARDO — (1)	Berrini		—
Nov. 11	— LA NEMICA — (1) — Mi., Manzoni, 27 mar. 1916.	Niccodemi		—
Nov. 12	— IL CONTE DI BRÉCHARD — (1) — Mi., Lirico, gen. 1924.	Forzano		—
Nov. 13	— ANFISSA — (1) — 1909. It.: 1910.	Andreev		—
Nov. 14	— SANSONE — (1) — Pa., Th. de la Renaissance, 6 nov. 1907.	Bernstein		—
Nov. 15	— LA DONNA NUDA — (1).	Bataille		—