

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1920				
Ott. 26	— L'AMICO FRITZ — (7) — 28, 30 ott., 1, 3, 7, 11 nov.	Suardon	Mascagni	DIR. Baroni; 28 ott. segg. Martino ++ sc. Ferri + N. Marmora (11 nov. E. Piave) (Suzel); Govoni (7 nov. seg. Dalumi) (Fritz Kobus); G. Arangi Lombardi (Beppe); Rasponi (David); Di Cola (Hanezò); Rossi (Federico); L. Torelli (Caterina).
Nov. 13	— LOHENGRIN — (12) — 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 nov., 2, 4, 5 dic.	Wagner	Wagner	DIR. De Angelis ++ sc. Rovescalli, Ferri e Polidori + Belli (Enrico l'uccellatore); Cristalli (Lohengrin); M. Llopart (25 nov. segg. E. Piave) (Elsa); Silveti (Federico); V. De Vries (Ortruda); Smeraldi (L'araldo del re).
				<i>Balli diretti da Ileana Leonidoff.</i>
Nov. 19	— FANTASIA INDIANA (b) — (4) — 27, 29 nov., 5 dic. — Ro., la presente.	Cor.fia Leonidoff e Armanioff	Glinka e Rimskij Korsakov (orch. Respighi)	DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. cost. Molinari +.
Nov. 19	— SÈVRES DE LA VIEILLE FRANCE (b) (Le porcellane animate) — (7) — 21, 26, 27, 29 nov., 3, 5 dic. — la presente.	Cor.fia I. Leonidoff e Molinari	Musiche francesi del XVIII secolo, e gavotte di Re Luigi XIII. (Orch. Respighi)	DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. cost. Molinari +.
Nov. 19	— FIABA RUSSA (b) — (6) — 21, 24, 26 nov., 3, 5 dic. — la presente.	Arensky Robikoff e Rubinstein e «canti popolari russi», (orch. Respighi)		DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. e cost. Olieslevich +.
Nov. 19	— LA PIRRICA (b) — (3) — 21, 24 nov. — la presente.	Cor.fia I. Leonidoff Molinari	Chopin (Orch. Respighi)	DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. cost. Molinari +.
Nov. 21	— CANZONI ARABE (b) — (5) — 26, 27, 29 nov., 3 dic. — la presente.	Cor.fia Leonidoff	Borodin e Rimskij Korsakov (orch. Respighi)	DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. cost. Molinari +.
Nov. 26	— SCHERZO VENEZIANO (b) — (5) — 27, 29 nov., 3, 5 dic. — la presente.	Cor.fia Leonidoff	Respighi	DIR. Arduini ++ cor. I. Leonidoff; sc. cost. Molinari +.
Op. I.P. 1920-21				(Durante la stagione d'opera: m° coro Consoli, direttore di sc. e cor. Armando Beruccini).
Dic. 21	— TRISTANO E ISOTTA — (11) — 23, 26, 30 dic., 1, 5, 9, 14, 19, 22, 26 gen.	Wagner	Wagner	DIR. Weingartner ++ sc. Rovescalli; m° coro Consoli; dir. mov. sc. Ansaldo + Maestri (Tristano); L. Weidt (22 gen. seg. S. Cesar) (Isotta); Pinza (re Marke); Rossi Morelli (Kurvenaldo); F. Anitua (14 gen. segg. Gramegna) (Brangania); Pellegrino (Melò); Nardi (Un pastore - Un marinaio); De Petris (Un pilota).
Dic. 22 1920	— CARMEN — (14) — 25, 26 dic., 4, 12, 16, 23, 30 gen., 6, 8, 18 feb., 12, 14, 18 magg.	Meilhac e Halévy	Bizet	DIR. Weingartner; 30 gen.-18 feb. De Angelis; 12 magg. segg. Bellezza ++ sc. Ferri e Polidori + Cortis (12 magg. segg. Fleta) (Don José); Beuf (25 dic.-16 giu., 6-18 feb. Rossi Morelli, 12, 14 magg. Paci, 18 magg. Besanzoni) (Escamillo); Pellegrino (Il dancairo - Morales); Nardi (Il remendado); Fiore (Zuniga); M. Blanco Sadun (12 magg. segg. G. Besanzoni) (Carmen); E. Piave (12-23 gen. N. Monastir, 12-18 magg. T. Vitulli) (Micaela); A. Porter (Frasquita); L. Torelli (12 magg. M. Galeffi) (Mercedes).
Dic. 29 1920	— MAROUF (86) — (3) — 2, 21 gen. — Pa., Op. Com., 15 magg. 1914. — It.: Mi., Scala, 24 mar. 1917.	Népoty (dalle Mille e una notte)	Rabaud	DIR. Vitale ++ sc. Rovescalli; m° coro Consoli; dir. mov. sc. Ansaldo + B. Bellincioni Stagno (La principessa Saamsedina); A. Porter (Fattumah); Crabbé (Mârouf); Masini Pieralli (Il Sultano di Khaitan); De Vecchi (Il visir); Fiore (Ali); Dadò (Il cadì); Nardi (Il fellah - primo mercante); Pellegrino (Il pasticciere Ahmed - Primo mammalucco); Valazzi (Secondo mercante); Palai (Un asinaio - Il capo dei marinai - primo muezzin); Said (secondo muezzin); De Petris (secondo mammalucco).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1920-21				
(Balletti russi Diaghilev).				
Gen. 1 1921	+ — CARNAVAL (b) — (6) — 4, 13, 15 16, 18 gen.	I. Bakst e Fokine Cor.fia Fokine	Schumann (orch. Rimskij- Korsakov, Glazunov Ljadov e Tchérepnine)	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. e cost. Bakst + L. Sokolova (Colombina); L. Tchernicheva (Chiarina); L. Klementovich (Estrella); H. Bewicke (Papillon); Idzikowski (Arlecchino); Slatkevitch (Pierrot); Nowak (Eusebio); Kremnew (Pantalone); Wojcikowski (Florestano). Valse Noble: Mlles Zaleska, Slavitzka, Somarokova, Antonova, Allanova, Edinska-M.M. Jazvinski, Kostezy, Pavloff, Burman, Slavinski, Ribas.
	+ — SHÉHÉRAZADE (b) — (7) — 4, 11, 27 gen., 2, 4, 5 feb.	I. Bakst Cor.fia Fokine	Rimskij- Korsakov	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. Bakst + L. Tchernicheva (Zobeide); Massine (lo schiavo favorito); Grigoriev (Shariar); Jadzinsky (Schah-Leman); Kremneff (Il grande eunuco); L. Sokolova (una odaliska).
	+ — LES SYLPHIDES (b) — (4) — 4, 6 gen., 4 feb.	Cor.fia Fokine	Chopin (strument. Tommasini)	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. Benois + Nocturne: L. Tchernicheva, V. Savina, V. Nemchinova, M. Idzikowski. Valse: V. Nemchinova. Mazurka: V. Savina. Prélude: L. Tchernicheva. Valse: V. Savina, Idzikowski. Valse: V. Savina, L. Tchernicheva, V. Nemchinova, M. Idzikowski et ensemble.
	+ — DANSES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR (b) — (4) — 4, 6, 8 gen.	Cor.fia Fokine	Borodin	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. Roerich + Massine (8 genn. Zvereff) (Il capo dei guerrieri); L. Tchernicheva (Una fanciulla); C. Devillier (Una giovane polovese); Z. Rosowska (Una voce interna).
Gen. 6 1921	— LA BOUTIQUE FANTASQUE (b) — (6) — 8, 11, 16, 25, 30 gen.	Cor.fia Massine	Rossini orchestr. Respighi	DIR. Defosse ++ cor. Massine; sc. e cost. Derain + V. Nemchinova - Massine (I danzatori del « Can Can »); Sokolova - Wojcikowski (I danzatori della « Tarantella »).
Gen. 7 1921	— LA FANCIULLA DEL WEST — (11) — 9 gen., 12, 16, 20, 23, 27 feb., 4, 10, 16, 19 mar.	Civinini e Zangarini	Puccini	DIR. Vitale; 27 feb. segg. De Angelis ++ sc. Ferri e Polidori + G. Dalla Rizza (27 feb.-16 mar. M. Wroblenska, 19 mar. A. Albani) (Minnie); Rossi Morelli (Rance); Cortis (Johnson); Nardi (Nick); Fiore (Ashby); De Vecchi (Sonora); Palai (Trin); Dadò (Sid - Billy Jackrabbitt); Valazzi (Bello); Said (Harry); Beccaria (Joe); De Petris (Happy); Pellegrino (Larkens - José Castro); L. Passari (Wowkle); Pinza (Jake Wallace).
Gen. 8 1921	— LE DONNE DI BUON UMORE (b) — (2) — 11 gen.	Cor.fia Massine (da una comm. di Goldoni)	Scarlatti (strument. Tommasini)	DIR. Defosse ++ cor. Massine; sc. e cost. Bakst + L. Tchernicheva (Costanza); Nowak (Il conte Rinaldo); J. Cecchetti (Silvestra); Svereff (Il marchese Luca); V. Nemchinova (Mariuccia); S. Antonova (Pasquina); Idzikowski (Battista); L. Sokolova (Felicità); Massine (Leonardo); L. Klementovich (Dorothea); Jadzinski (Il capitano Faloppa); Woicikowski (Il cameriere Nicolò).
Gen. 13 1921	— LE ASTUZIE FEMMINILI — (6) — 15, 18, 20, 23, 25 gen. — Pa., Opéra, 28 magg. 1920. · It.: la presente.	Palomba	Cimarosa (Orchestr. Respighi)	DIR. Defosse ++ cor. Massine; sc. e cost. Lert + Personaggi dell'opera: M. De Voltri (Bellina); De Vecchi (Giampaolo); Kaschmann (Romualdo); Anglada (Filandro); E. Valazzi (Ersilia); Z. Rosowska (Leonora). Con il concorso della comp. dei balli russi diretta da Diaghilev. Pas de trois: L. Tchernicheva; V. Nemchinova, Nowak. Pas de six: Klementovich, Sumarokova, Bewicke, Kremnew, Zverew, Bourman. Tarantelle: L. Sokolova, Woicikowski. Pas de deux: V. Savina, Idzikowski.
Gen. 13 1921	— IL CAPPELLO A TRE PUNTE — (4) — 15, 16, 18 gen.	I. Sierra	de Falla	DIR. Defosse ++ cor. Massine; sc. e cost. Picasso + C. Devillier (La mugnaia); Massine (Il mugnaio); Woicikowski (Il governatore); M. Grabovska (La moglie del governatore); Idzikowski (Il « Dandy »); Z. Rosowska (Una voce interna).
Gen. 20 1921	— PÉTROUCHKA (b) — (4) — 23, 27 gen., 4 feb.	Strawinsky e A. Benois	Strawinsky	DIR. Defosse ++ cor. Fokine - sc. Benois + Woicikowski (Pertruska); L. Sokolova (La ballerina); Zvereff (Il moro).
Gen. 23 1921	— LES PAPILLONS (b) — (3) — 25 gen., 4 feb.	I. Monteux	Schumann (orch. Tchérepnine)	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. Dubouijnsky; cost. Bakst + L. Tchernicheva - Sokolova (Due fanciulle); Woicikowski (Pierrot).
Gen. 27 1921	— THAMAR (b) — (2) — 30 gen. — Pa., Th. du Châtelet, 13 magg. 1912. · It.: la presente.	I. Bakst	Balakirev	DIR. Defosse ++ cor. Fokine; sc. Bakst + L. Tchernicheva (Thamar); Massine (Il principe); L. Sokolova - V. Memchinova - V. Savina - L. Klementovich (Le amiche di Thamar).

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1921				
Gen. 29	— RIGOLETTO — (13) — 1, 3, 6, 8, 13, 15 feb., 6 mar., 14, 17, 21, 24 apr., 8 magg.	Piave	Verdi	DIR. Vitale; 13 feb., 6 mar., 8 magg. De Angelis ++ sc. Stroppa + Minghetti (14-24 apr. Lazaro) (Il duca di Mantova); Segura Tallien (Rigoletto); T. Dal Monte (6 mar. A. Boccanera) (Gilda); Pinza (6 mar., 8 magg. Pinheiro) Spafucile); A. Gramegna (6 mar. M. Galeffi, 14 apr. seg. T. Benedetti) (Maddalena); A. Porter (Giovanna - La Contessa di Ceprano); Fiore (Monterone); Pellegrino (Marullo); Palai (Borsa); Dadò (Il conte di Ceprano); Denti (Un paggio della Duchessa).
Gen. 30	— PULCINELLA (b) — (1) — Pa., Opéra, 15 magg. 1920. — It.: la presente.	Cor.fia Massine	Strawinsky (su temi di Pergolesi)	DIR. Defasse ++ cor. Massine; sc. Wladimir e Violette Polunin + Massine (Pulcinella); L. Sokolova (Pimpinella); L. Tchernicheva (Prudenza); Wojcikowski (Furbo); Kostetsky (Tartaglia); Zvereff (Il dottore); V. Nemchinova (Rosetta); Idzikowski (Coviello); Slavinski (Florindo).
Feb. 2	— SALOMÉ — (9) — 5, 7, 10, 13, 17, 19, 26 feb., 5 mar.	Wilde	Strauss	DIR. Vitale ++ sc. Stroppa + Crabbé (Erode); A. Gramegna (Erodiade); G. Viz (Salomé); Rossi Morelli (Jokanann); Nardi (Narraboth - Primo ebreo); M. Galeffi (Il paggio di Erodiade); Palai - Riadnof - Said - Pellegrino (Quattro ebrei); Pinza - Beccaria (Due nazareni); Fiore - Valazzi (Due soldati); Dadò (Un popolano di Cappadocia); L. Torelli (Uno schiavo).
Feb. 7	— IL SEGRETO DI SUSANNA — (7) — 10, 13, 17, 19, 26 feb., 5 mar.	Golisciani	Wolf-Ferrari	DIR. Vitale ++ sc. Ferri e Polidori + B. Bellincioni Stagno (La contessa Susanna); Crabbé (Il conte Gil); Pellegrino (Sante).
Feb. 11	— AIDA — (13) — 20, 24, 27 feb., 2, 6, 8, 13, 22, 27 mar., 1, 9, 17 apr.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Vitale; 27 mar. segg. De Angelis ++ sc. Ferri e Polidori + Fiore (Il Re); A. Gramegna (20 feb.-9 apr. F. Anitua) (Amneris); A. Zola (20 feb. segg. A. Concato) (Aida); Fleta (22 mar. segg. Cortis) (Radames); Pinza (13 mar., 27 mar. segg. Pinheiro) (Ramfis); Segura Tallien (6 mar., 22 mar.-1 apr. Rossi Morelli, 9 apr. Paci, 17 apr. De Marco) (Amonasro); Palai (Un messaggero).
Feb. 22	— MANON — (2) — 25 feb.	Meilhac e Gillet	Massenet	DIR. Vitale ++ sc. Stroppa e Sala + Minghetti (Il cavaliere de Grioux); Crabbé (Lescaut); Pinza (Il conte de Grioux); Nardi (Guillot de Morfontaine); De Vecchi (Brétigny); G. Vix (Manon); L. Torelli (Una fante); Palai - De Petris (Due guardie).
Mar. 1	— THAIS — (6) — 3, 9, 13, 17, 20 mar.	Gallet	Massenet	DIR. De Angelis ++ sc. Magni, Granata e Testi + G. Vix (9 mar. segg. R. Rodrigo) (Thaïs); Segura Tallien (Atanale); Nardi (Nicia); Pinza (Palemene); A. Porter (Crobila); E. Valazzi (Mirtale - Albina); Pellegrino (Un servo).
Mar. 12	— BORIS GODUNOV — (9) — 15, 18, 20, 23, 27, 30 mar., 2, 6 apr.	Musorgskij	Musorgskij	DIR. Vitale ++ sc. Testi e Sangallo + Zalewski (Boris Godunov); T. Benedetti (Teodoro); E. Piave (Xenia); A. Gramegna (La nutrice); Nardi (Il principe Scivisky - L'innocente); Beuf, solo per la parte di Cerniakowsky, 18 mar. segg. Valazzi (Scelkalov - Cerniakowsky); Pinza (Pimen); Cortis (Il falso Dimitri); F. Anitua (Marina); Fiore (Varlaam); Palai (Missail - Il Boiardo di Corte); Valazzi (L'ufficiale di polizia); Beccaria (Il boiardo Kusciov); Pellegrino (Lavitzky).
Mar. 26	— PARSIFAL — (10) — 28, 31 mar., 3, 7, 10, 13, 16, , 20, 27 apr.	Wagner	Wagner	DIR. Brecher ++ sc. Stroppa; m° coro Consoli; dir. mov. scenico Ansaldo + Rossi Morelli (Amfortas); Fiore (Titurel); Cirino (Gurnemanz); Maestri (Parsifal); Paci (Klingsor); S. Cesar (Kundry); M. Galeffi - E. Piave - A. Porter - E. Valazzi - T. Vitulli (Cinque fanciulle fiori); L. Torelli (Sesta fanciulla fiore - Quarto scudiero); Beccaria - Pellegrino (Due cavalieri); Nardi - Palai - L. Passari (Tre scudieri).
Apr. 5	— MANON LESCAUT — (6) — 8, 12, 23, 26 apr., 1 magg.	Praga, Oliva e Illica	Puccini	DIR. V. Bellezza ++ sc. Ferri e Polidori + A. Concato (Manon); Paci (Lescaut); Piccaluga (Il cavaliere des Grioux); De Vecchi (Geronte); Nardi (Edmondo); Pellegrino (L'oste); T. Benedetti (Un musico); Palai (Il maestro di ballo - Un lampionaio); Dadò (Un sergente degli arcieri); Rossi (Il comandante di polizia).
Apr. 15	— ANIMA ALLEGRA — (4) — 19, 22, 24 apr. — la presente.	Motta e Adami	Vittadini	DIR. Vitale ++ G. Dalla Rizza (Consuelo); A. Gramegna (Donna Sacramento); T. Vitulli (Coralito); A. Porter (Carmen); T. Benedetti (Frasquita); L. Torelli (Mariquita); Cortis (Pedro); De Vecchi (Don Eligio); Nardi (Lucio); Palai (Tonio); Fiore (Diego - Ramirez); Catoni (Un cantore); Pellegrino (Un gitano).
Magg. 2	— IL PICCOLO MARAT — (12) — 4, 6, 8, 10, 13, 15, 17, 19, 21, 22, 24 (87) — la presente.	Targioni Tozzetti e Forzano	Mascagni	DIR. Mascagni ++ sc. Rovescalli + Ferroni (L'orco); G. Dalla Rizza (Mariella); Lazaro (Il piccolo Marat); A. Porter (La mamma); Franci (Il soldato); Badini (Il carpentiere); Fiore (Il ladro); De Vecchi (La spia); Pinheiro (La tigre); Beuf (Il capitano); Pellegrino (Il portatore di ordini); Nardi (Una voce interna).

(87) La rappr. del 17 maggio in onore di Pietro Mascagni - Precedette l'esecuz. dell'« Inno del Sole » dall'Iris.

(La rappr. del 24 maggio a beneficio dell'orchestra del Teatro. Precedette l'« Inno al Sole » dell'Iris, diretto da Vincenzo Bellezza).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1921				
Magg. 5	— MADAMA BUTTERFLY — (3) — 7, 11 maggio.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Bellezza ++ sc. Stroppa e Magni + T. Miura (Butterfly); T. Benedetti (Suzuki); L. Passeri (Kate Pinkerton); Minghetti (Pinkerton); Paci (Sharpless); Nardi (Goro); Pellegrino (Yamadori - Il commissario imperiale); Fiore (Lo zio Banzo).
Pr. Str.				Compagnia dramm. Ruggero Ruggeri.
Magg. 26	— SLY (ovvero « La leggenda del dormiente risvegliato ») — (12) — 27, 28, 29 (2 rappr.), 31 magg., 1, 2, 3, 4, 5 (2 rappr.) giu.	Forzano		Ruggeri (Sly); G. Galvani (Conte di Westmoreland); Pettinelli (John Plake); Venturi (Il vetturale); Scelzo (Il baro); Montrucchio (Il giudice campestre); Spinelli (Il garzone); Macellari (Uno della nobile brigata); Piansorini (Un secondo); Montrucchio (Un terzo); Zocchi (agente della sceriffo); Ceseri (Un beone); Benedetto (Un altro beone); Macellari (Il soldato); Sabatini (Un servo); Manfredi (Un altro servo); Cuminetto (Un terzo servo); Bianco (Il cuoco); Piacentini (Un avventore); Dondy (Un paggio); Scelzo (Un altro paggio); Ceseri (Il gran cerimoniere); T. Teldi (Dolly); G. Spinelli (L'ostessa); G. Scali (La donna); N. Scaletti (prima ancella); V. Sabatini seconda ancella; G. Pettinelli (terza ancella).
Op.ta Str.				
Ott. 16	— STORIA DI UN PIERROT (b)	Beissier	Costa	DIR. Costa ++ Bertone (Julot); M. Sabatini (Il piccolo Pierrot); E. Mazzucchelli (Pierrot); E. Lunda (Louissette); B. Raineri (Niside); Rinaldi (Pechinette).
Op. 1921-22				Durante la stagione, direttore di sc.: Romeo Francioli e m° coro Consoli, salvo diverse indicazioni.
Dic. 26	— FRANCESCA DA RIMINI — (9) — 28 dic., 1, 4, 6, 11, 15, 22, 29 gen.	D'Annunzio (rid. Ricordi)	Zandonai	DIR. Zandonai ++ sc. Stroppa + G. Dalla Rizza (1 gen. segg. I. Rinolfi) (Francesca); T. Vitulli (Samaritana); Besanzoni (Ostasio); Maugeri (Giovanni); Fleta (Paolo); Palai (Malatestino); A. Rettore (Biancofiore); A. Porter (Garseada); G. Perosio (Altichiera); A. Donati (Donella); M. Willaume (La schiava); Malfatti (Ser Toldo); De Vecchi (il giullare); Marcotto (Il balestriere); De Petris (Il torrigiano).
Dic. 27 1921	— I MAESTRI CANTORI — (8) — 30 dic., 2, 5, 8, 14, 21 gen., 1 feb.	Wagner	Wagner	DIR. Reiner ++ dir. sc. Holy; cor. Price; sc. Carelli + Segura Tallien (Hans Sachs); Dentale (Pogner); Palai (Vogelgesang); Pellegrino (Nachtigall); Parvis (Beckmesser); Pinheiro (Kothner); Marcotto (Zorn); Malfatti (Eisslinger); Gatti (Moser); Fiore (Ortel); Dadò (Schwarz); De Petris (Foltz - una guardia notturna); Cortis (Walter); Nardi (David); M. Bugg (Eva); M. Willaume (Maddalena).
Dic. 29 1921	— TOSCA — (10) — 1, 3, 6, 8, 20 gen., 7, 22, 23, 26 feb.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Santini ++ sc. A. Carelli + M. Llopert (Tosca); Minghetti (26 feb. Fleta) (Cavaradossi); Rossi Morelli (Scarpia); Fiore (Angelotti); De Vecchi (Il sagrestano); Malfatti (Spolella); De Petris (Sciarrone); Pellegrino (Un carceriere).
Gen. 10 1922	— FALSTAFF — (8) — 13, 17 gen., 4, 9, 12, 18, 27 feb.	Boito	Verdi	DIR. Bellezza ++ cor. Price; sc. Magni + Parvis (Sir John Falstaff); Paci (Ford); Minghetti (Fenton); Palai (Cajus); Nardi (Bardolfo); Dentale (Pistola); G. Dalla Rizza (9 feb. segg. Llopert) (Alice); L. Pasini (Nannetta); M. Blanco Sadun (Quickly); M. Willaume (Meg Page).
Gen. 18 1922	— RIGOLETTO — (8) — 22, 25, 29 gen., 7, 12, 14 18 mar.	Piave	Verdi	DIR. Bellezza ++ cor. Price; sc. Stroppa + Minghetti (duca di Mantova); Zalewski (25 gen. segg. Segura Tallien) (Rigoletto); E. Di Veroli (7 mar. segg. T. Dal Monte) (Gilda); Pinheiro (Sparafucile); M. Willaume (Maddalena); L. Torelli (Giovanna); Fiore (Monterone); Pellegrino (Marullo); Palai (Borsa); Dadò (conte di Ceprano); A. Porter (contessa di Ceprano); L. Passari (Un paggio).
Gen. 24 1922	— BORIS GODUNOV — (3) — 26, 30 gen.	Musorgskij	Musorgskij	DIR. Reiner ++ cor. Price; sc. Testi e Sangallo + Zalewski (Boris Godunov); A. Rettore (Teodoro); T. Vitulli (Xenia); R. Pezzati (La nutrice); Nardi (Il principe Sciusky); Fiore (Scelkalov - Varlaam); Pinheiro (Pimen); Cortis (Il falso Dimitri); M. Bugg (Marina); Palai (Missail - Il boiardo di corte); Marcotto (L'innocente); De Petris (L'ufficiale di polizia - Cerniakovsky); Galli (Il boiardo Krusciov); De Vecchi (Lavitzky).
Gen. 28 1922	— IL TABARRO — (10) — 31 gen., 2, 5, 8, 11, 15, 19, 26 feb., 5 mar.	Adami	Puccini	DIR. Bellezza; 19 feb., 5 mar. Santini ++ sc. Rota + Segura Tallien (Michele); Cortis (5 feb. segg. Boris) (Luigi); M. Llopert (19 feb. segg. R. Rodrigo) (Giorgetta); Nardi (Il Tinca); Fiore (Il Talpa); R. Pezzati (La Frugola).
Gen. 28 1922	— SUOR ANGELICA — (10) — 31 gen., 2, 5, 8, 11, 15, 19, 26 feb., 5 mar.	Forzano	Puccini	DIR. Bellezza; 19 feb., 5 mar., Santini ++ sc. Rota + G. Dalla Rizza (8 feb. segg. I. Rinolfi) (Suor Angelica); M. Blanco Sadun (26 feb. seg. M. Willaume) (La zia principessa); G. Perosio (La badessa); R. Pezzati (La suora zelatrice); L. Falleni (La maestra delle novizie); A. Rettore (Suor Genoveffa); F. Denti (Suor Osmina); I. Denti (Suor Dolcina); A. Porter - L. Passari (Due cercatrici); A.M. Bertolazzi - R. Bistolfi (Due novizie); A. Ricci - L. Torelli (Due converse).