

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1882				
Pr. E.				Comp. dram. Giovanni Emanuel.
Sett. 2	— ODETTE — (2) — 9 sett. — Pa., Vau., 17 nov. 1881.	Sardou		Emanuel; L. Papi; B. Ferroni.
Sett. 3	— NERONE — (1)	Cossa		—
Sett. 5	— IL DUELLO — (3) — 6, 14 sett. — Fi., Niccolini, 1868.	Ferrari		Emanuel (Il conte Sirchi); L. Papà (contessa Monteferro); C. Leighèb (avv. Amari)
Sett. 7	— MESSALINA — (1)	Cossa		—
Sett. 10	— ELISABETTA D'INGHILTERRA — (1) — Ve., T. Apollo, 2 maggio 1853.	Giacometti		L. Papà (Elisabetta). Parteciparono alla recita, che richiedeva gran numero di personaggi, alcuni filodrammatici romani.
Sett. 11	— DON MARZIO — (1) — Mantova, 2 mag. 1750.	Goldoni		—
Sett. 12	— ADRIANA LECOUVREUR — (1) — Pa. C. F., 14 apr. 1849.	Scribe e Legouvé		L. Papà (Adriana).
Sett. 13	— ORESTE — (1) — Foligno, T. di Foligno Carnevale 1781 (12)	Alfieri		Emanuel (Oreste); L. Papà (Clitennestra).
Op. A.				
Ott. 12	— ERNANI (13) — (9) — 14, 15, 17, 19, 21, 22, 30 ott., 1 nov. — Ve., Fenice, 9 mar. 1844.	Piave	Verdi	DIR. Marino Mancinelli ++ Prévost (Ernani); Rubirato (Don Carlo); Silvestri (de Silva); E. Colonna (Elvira); A. Orlandi (Giovanna); Grassi (Riccardo); Piraccini (Jago).
Ott. 12	— SIEBA (b) (14) — (12) — 14, 15, 17, 19, 21, 22, 30 ott., 1, 11, 12, 15 nov. — To., Regio, 1878.	Manzotti	Marenco	DIR. Rosati ++ Cor. Raffaele e Rinaldo Rossi; sc. cost. Edel + Ballerini e mimi: A. Rossi; A. Paglieri; Bonesi; Franchi.
Ott. 26	— GLI UGONOTTI — (12) — 28, 29, 31 ott., 4, 5, 8, 14, 18, 19, 29, 30 nov. — Pa., Opéra, 29 feb. 1836. — It.: Fi., Pergola, 26 dic. 1841.	Scribe e Deschamps	Meyerbeer	DIR. M. Mancinelli ++ M. De Adler (Margherita); Silvestri (Saint-Bris); A. Fossa (Valentina); Blasi (Nevers); Ortisi (Raoul); Maini (Marcello); O. Synnerberg (Urbano).
Nov. 11	— LUCIA DI LAMMERMOOR — (3) — 12, 15 nov. — Na., S. Carlo, 26 sett. 1835.	Cammarano	Donizetti	DIR. M. Mancinelli ++ Rubirato (Enrico); C. De Vere (Lucia); D'Avanzo (Edgardo); Silvestri (Raimondo); A. Orlandi (Alisa).
Nov. 25	— AIDA — (2) — 26 nov.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. M. Mancinelli ++ Limonta (Il Re); A. Pozzoni-Anastasi (Amneris); A. Fossa (Aida); Cardinali (26 nov. Ortisi) (Rada- mes); Silvestri (Ramfis); Rubirato (Amonasro).
1883				
V.				
Gen. 22	— Inizio dei veglioni, che si ripete- rono il 28 e il 30 gen. e il 1, 2, 3, 5, 6, 8 febb.			—
Pr. I.				Comp. dram. Anzolo-Moro-Lin.
Feb. 9 Dal 9 febr. al 21 mar.	— PRIMA EL SINDACO — E PO' EL PIOVAN — (2) — 10 feb. — Trieste, 10 feb. 1880.	De Biasio E. M.		Protagonista: Moro-Lin.

(12) Prima esecuzione di cui si ha conoscenza.

(13) L'*Ernani* fu sempre seguito dal ballo *Sieba*.

(14) Sempre eseguito dopo le opere *Ernani* e *Lucia di Lammermoor*.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1883				
—	— EL MOROSO DE LA NONA — varie — Ve., T. Goldoni, 12 mar. 1875.	Gallina		id.
—	— AMOR IN PARUCA — varie — Trieste, T. Manzoni, 2 gen. 1880	Gallina		id.
—	— IL CAPITANO ANDREA — varie.	L. Pilotto		id.
—	— DA L'OMBRA AL SOL — varie — in lingua: Mi., nov. 1880; — in dialetto veneziano: Mi., Fossati, 22 dic. 1880.	L. Pilotto		id.
Op. P.				
Apr. 12	— POLIUTO — (6) — 14, 15, 17, 26 apr., 3 mag. — . Pa., Opéra, 10 apr. 1840. — It.: Na., S. Carlo, 30 nov. 1848	Cammarano	Donizetti	DIR. M. Mancinelli ++ D'Andrade (Severo); T. Brambilla-Ponchielli (Paolina); Tamagno (Poliuto); Sbordoni (Callistene).
Apr. 21	— IL TROVATORE (15) — (12) — 22, 24, 27, 29 apr., 1, 5, 6, 8, 10, 12, 13 magg.	Cammarano	Verdi	DIR. M. Mancinelli ++ D'Andrade (Conte di Luna); T. Brambilla-Ponchielli (Leonora); M. Tosi (Azucena); Tamagno (Manrico); Sbordoni (Ferrando).
Op.ta E				
Dal 18 mag. al 3 lu.	— FESTA D'AMORE (o Il trionfo d'amore).		Matteini	Comp. Op.te e Balli G. Tani.
	— PARODIA DEL RUY BLAS	Tani	Tani	id.
	— LA CAMARGO (varie) — Pa., Renaissance, 20 nov. 1878.	Leterrier e Vanloo	Lecocq	id.
	— LA BELLA ELENA — varie — . Pa., Variétés, 17 dic. 1864. — . It.: Mi., Regio, 27 apr. 1867 (16)	Meilhac e Halévy	Offenbach	id.
Pr. E.				Comp. dram. Carlo Lollio.
Lu. 4	— LA STATUA DI CARNE — (1)	Ciconi		Z. Pieri-Tiozzo; Lollio; Della Guardia; Cuneo.
Lu. 6	— LA DONNA PALLIDA — (2) — 7 lu. — Mi., Fossati, mar. 1883.	Castelvecchio R.		Z. Pieri-Tiozzo; A. Parrucchetti.
Lu. 9	— LUCREZIA BORGIA — (1) — Pa., PSM., 2 feb. 1883.	Hugo		Z. Pieri-Tiozzo.
Lu. 11	— DIVORZIAMO — (1)	Sardou e de Najac		Z. Pieri-Tiozzo (Cipriana); Della Guardia; Cuneo.
Lu. 13 (d)	— IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA — (1)	Rindi, R. (Falstaff)		—
Lu. 13 (s)	— E' MIO FRATELLO — (1)	Silvestri		—
Lu. 14	— LA SIGNORA DALLE CAMELIE — (1)	Dumas (f.)		Z. Pieri-Tiozzo (Margherita); Lollio; Cuneo; Della Guardia.
Lu. 15	— FRINE — (11) — 16, 17, 18, 20, 24, 26, 27, 28, 30 (2 rappr.) lu. — Mi., Manzoni, 1877.	Castelvecchio R.		Z. Pieri-Tiozzo; A. Perucchetti; Lollio; Cuneo.
Lu. 19	— I DUE FABBRI — (1) — Pa., PSM., 1841.	Pyat, F.		Zaira Pieri-Tiozzo; A. Perucchetti; Cuneo.

(15) Il 12 e il 13 magg., tra il 1° e il 2° atto del *Trovatore*, venne eseguito il terzetto del *Guglielmo Tell* e l'aria del sopr. da *I Promessi Sposi*.
(16) A Milano, nel 1867, fu eseguita in lingua francese. In italiano a Napoli (Nuovo) il 18 sett. 1868.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Librettista	Compositore	Interpreti e realizzatori
1883				
Lu. 22	+ — UN NUOVO CONTE UGOLINO	G. Parini		Spett. in onore del Della Guardia.
	+ — TUTTI A ROMA PEL TORNEO	Rindi, R. (Falstaff)		id.
	+ — CHI SEMINA E CHI RACCOGLIE	Franzini		id.
	+ — UNA TEMPESTA IN UN BICCHIER D'ACQUA	Gondinet		id.
	+ — I DUE SUONATORI AMBULANTI ALLA FIERA DEL VILLAGGIO — La pres.	Parodia musicale di Della Guardia		id.
Lu. 25	— AMLETO — (1)	Shakespeare		A. Perucchetti (Ofelia); Cuneo (Amleto).
Lu. 29	— BELISARIO — (1) — la pres.	Rindi, R. (Falstaff)		Rappr. in onore di C. Lolloio.
Pr. E-A				Comp. Dramm. Schiavoni-Dondini.
Dal 1° ag. al 30 sett. (17)	— KEAN	Dumas (p.)		
	— UN VIAGGIO DI PIACERE — Pa. Vaud. 3 gen. 1881	Gondinet		id.
	— DORA O LE SPIE	Sardou		id.
	— MESSALINA	Cossa		id.
	— SEVERITA' E DEBOLEZZA — la pres.	Giordano		id.
	— OTELLO — prob. 1604	Shakespeare		id.
	— AMLETO	Shakespeare		id.
	— NORMA — Mi., 1864.	D'Ormeville		id.
	— PIA DEI TOLOMEI — To., Carignano, 17 gen. 1836.	Marenco		id.
	— IL VENTAGLIO — Ve., 4 feb. 1765.	Goldoni		id.
	— EZIO — 1728.	Metastasio		id.
	— PATRIA ! — Pa., PSM., 18 mar. 1869.	Sardou		id.
	— L'AGORAIO	Panerai		id.
	— LA FIGLIA UNICA — (ed.) 1853.	Ciconi T.		id.
	— Commemorazione di Pietro Cossa in occasione anniv. morte (ag. 29)			con la partecipazione di F. Ciotti (che recitava al T. Quirino) e di elementi delle Filodrammatiche romane.
	+ — NERONE (1° a.)	Cossa		id.
	+ — MESSALINA (2° a.)	Cossa		id.
	+ — NERONE (4° a.)	Cossa		id.
	+ — IL PALETOT (farsa)			id.
	— PAMELA NUBILE	Goldoni		id.
	— MADAMIGELLA BISMARCK — la pres.	Manni		id.
	— DIVORZIAMO	Sardou e de Najac		id.
	— LA MANO NERA — la pres.	dal Guerrazzi		id.

(17) Non risultano le date, né quelle delle repliche.

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1883				
	— LO SPETTRO DEL COLOSSEO — la pres.	Barbieri		id.
	— FERNANDA — Pa. Gy. 8 feb. 1870.	Sardou		id.
	— LE DUE DAME — To. T. Gerbino, sett. 1877.	Ferrari		id.
	— UN SOGNO D'ORO — la pres.	Ghivazzani		id.
	— ETTORE FIERAMOSCA — (ed.) 1881.	Morelli S.		id.
	— UN MARITO ANTROPOFAGO	Petrai		id.
	— LA STATUA DI PAOLO INCIODA — Mi., 1873.	Fontana F.		id.
Op. I.				
Nov. 6	— DINORAH (o « Le pardon de Ploërmel ») — (3) — 8, 11 nov. — · Pa., Op. Com., 4 apr. 1859. · It.: Fi., Pagliano, 29 mar. 1867.	Barbier e Carré (traduz. de Lauzière)	Meyerbeer	DIR. Pomé ++ Lhérie (Hoël); Clodio (Corentino); B. Donadio (Dinorah).
Nov. 17	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 18, 22, 25 nov.	Sterbini	Rossini	DIR. Pomé ++ Candio (Almaviva); Carbonetti (Bartolo); B. Donadio (Rosina); Lhérie (Figaro); Bottero (Don Basilio).
Nov. 29	— L'ELISIR D'AMORE — (3) — 1, 2 dic. — Mi., Canobbiana, 12 mag. 1382.	Romani	Donizetti	DIR. Pomé ++ B. Donadio (Adina); Clodio (Nemorino); Tepponi (Belcore); Bottero (Dulcamara).
Dic. 6	— LA SONNAMBULA — (6) — 9, 12, 15, 16, 19 dic.	Romani	Bellini	DIR. Pomé ++ Tepponi (Rodolfo); B. Donadio (Amina); Clodio (Elvino).
1884				
Op. I.				
Gen. 2	— LA FORZA DEL DESTINO — (12) — 6, 8, 10, 12, 15, 17, 19, 20, 23, 24 gen., 4 feb.	Piave	Verdi	DIR. Cimini ++ B. Remondini (Leonora); Ughetto (Don Carlo); Caldani Kuon (4 feb. Fenaroli) (Alvaro); O. Synnerberg (Preziosilla); D'Ottavi (Padre Guardiano); Mazzoli (Melitone).
Gen. 26	— RUY BLAS — (5) — 27, 29, 30 gen., 11 feb. — Mi., Scala, 3 apr. 1869.	D'Ormeville	Marchetti	DIR. Cimini ++ B. Remondini (Maria); Ughetto (Sallustio); D'Ottavi (Guritano); Caldani Kuon (Ruy Blas); O. Synnerberg (Casilda).
Feb. 2	— LA FAVORITA — (7) — 3, 5, 7, 9, 10, 12 feb. — · Pa., Opéra, 2 dic. 1840. · It.: Mi., Scala, 16 ag. 1843.	Royer e Waëz	Donizetti	DIR. Cimini ++ Ughetto (Alfonso); E. Matteini (Leonora); Fagotti (Fernando); D'Ottavi (Baldassarre).
Pr. I.				<i>Comp. dram. Tommaso Salvini.</i>
Feb. 6	— AMLETO — (2) — 13 febb.	Shakespeare		Tommaso Salvini (Amleto).
Feb. 8	— ORESTE — (3) — 14, 17 feb.	Alfieri		T. Salvini (Oreste).
Feb. 15	— FRANCESCA DA RIMINI — (2) — 18 feb.	Pellico		—
V.	— VEGLIONI			Ebbe luogo anche un « veglione di mezza quaresima ».
Dal 17 feb.				
Op. P.				
Mag. 22	— FRA DIAVOLO — (15) — 24, 25, 27, 29, 31 magg., 1, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 22, 25 giu. — · Pa., Opéra Comique, 20 gen. 1830. · It.: Fi., Pergola, 29 dic. 1866.	Scribe e Delavigne	Auber	DIR. Forcillo ++ Lombardi (Fra Diavolo); Ciampi (Rocburg); M. Galliani Russo (Pamela); Venturi (Lorenzo); Ghia (Matteo); C. Smerosky-Carbone (Zerlina); Fagotti (Giacomo).