

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1881				
Ott. 29	— I PURITANI — (5) — 30 ott. 5, 10, 24 nov. — · Pa., T. Ital., 25 genn. 1835. · It.: Mi., Scala, 26 dic. 1835.	Pepoli	Bellini	DIR. Pomé ++ Fradelloni (Gualtieri); Mirabella (Giorgio); Stagno (Arturo); Sparapani (Bruno); T. Scarlatti-Maccaferri (Enrichetta di Francia); G. Gargano (Elvira).
Nov. 12	— LA FORZA DEL DESTINO — (5) — 13, 16, 20, 23.	Piave	Verdi	DIR. Pomé ++ Fradelloni (Calatrava); T. Singer (Leonora); Caldani Athos (Don Carlo); Sani (Alvaro); G. Novelli (Preziosilla); Mirabella (Padre Guardiano); Sparapani (Melitone).
Nov. 19	— RIGOLETTO — (7) — 22, 27, 29 nov., 4, 6, 7 dic. — Ve., Fenice, 11 mar. 1851.	Piave	Verdi	DIR. Pomé ++ Stagno (duca di Mantova); Caldani Athos (Rigoletto); G. Gargano (Gilda); Fradelloni (Sparafucile); T. Scarlatti-Maccaferri (Maddalena).
Dic. 10	— I BURGRAVI — (2) — 11 dic. — la presente (8).	D'Ormeville	Orsini	DIR. Pomé ++ Prologo: Sparapani (Fosco); M. Tosi (Gulnara). Dramma: Sparapani (Fosco); Mirabella (Federico di Svevia); Faberi (Hatto, burgravio); Cardos (Gilissa, id.); Rossetti (Oberto); M. de Adler (Regina).
Op. Str.				
Dic. 21	— LA TRAVIATA — (3) — 26, 28 dic. — Ve., Fenice, 6 mar. 1853.	Piave	Verdi	DIR. Mililotti ++ G. Gargano (Violetta); Rossetti (Alfredo); Souvestre (Giorgio Germont).
1882				
C. V.	— VEGLIONI			—
Va. Str	— IL MICROSCOPIO GIGANTE ELETTRICO			« Con l'ausilio di altri apparecchi riproduceva molto ingranditi oggetti invisibili ad occhio nudo ».
Op. P.				
Apr. 22	— ROBERTO IL DIAVOLO — (9) — 23, 25, 27, 29, 30 apr., 3, 16, 25 mag. — · Pa., Opéra, 21 nov. 1831. · It.: Fi. Pergola, 26 dic. 1840.	Scribe e Delavigne	Meyerbeer	DIR. Bottesini ++ Ortisi (Roberto); Cherubini (Bertramo); Baldazzi (Rambaldo); A. Bianchi-Montaldo (Alice); G. Musiani-Rizzoni (Isabella).
Mag. 2	— RIGOLETTO — (7) — 4, 7, 9, 26, 28 mag., 1 giu.	Piave	Verdi	DIR. Bottesini ++ Stagno (Duca di Mantova); Marescalchi (Rigoletto); E. Repetto-Trisolini (Gilda); Notargiacomo (Sparafucile); G. Giusti (Maddalena).
Mag. 10	— FAUST — (11) — 11, 13, 14, 17, 23, 27, 30, 31 mag., 6, 8 giu. — · Pa., T. Lyrique, 19 mar. 1859. · It.: Mi., Scala, 11 nov. 1862.	Barbier e Carré	Gounod	DIR. Bottesini ++ Ortisi (Faust); Cherubini (Mefistofele); Marescalchi (17, 23, 28 magg. Pozzi; 30, 31 magg., 6, 9 giu. Magini-Coletti) (Valentino); N. Bulicioff (Margherita); G. Giusti (Siebel).
Mag. 18	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 20, 21, 24 magg.	Sterbini	Rossini	DIR. Bottesini ++ Stagno (Almaviva); E. Repetto-Trisolini (Rosina); Marescalchi (Figaro); Cherubini (Don Basilio).
Giu. 10	— FAYEL — (3) — 13, 15. — la presente.	Villanti	Caronna	DIR. Bottesini ++ Marescalchi (Fayel); Ortisi (Renato); Cherubini (Guglielmo); A. Bianchi Montaldo (Gabriella); C. Sartori (Odetta).
Pr. E.				<i>Comp. dram. Alessandro Morelli</i>
Lu. 1	— IL RIDICOLO — (1) — Roma, T. Capranica, 1872.	Ferrari		C. Ruta-Scalfi; Morelli; Dominici.
Lu. 2	— DORA O LE SPIE — (1) — Pa., Vaudeville, 22 gen. 1877.	Sardou		C. Ruta-Scalfi (Dora); Morelli; Dominici; Palamidessi.
Lu. 3	— LA RIVINCITA — (1) — Firenze, 1861.	Ciconi T.		—
Lu. 4	— IL SIGNOR ALFONSO — (1) — Pa., Gymnase, 26 nov. 1873.	Dumas (f)		—
Lu. 5	— FERRÉOL — (1) — Pa., Gymnase, 17 nov. 1875.	Sardou		—

(8) Con la seconda rappresentazione dei *Burgravi* la stagione ebbe termine.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Primo esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1882				
Lu. 6	— IL GRAN GALEOTTO — (2) — 7. — Madrid, 19 mar. 1881.	Echegaray y Eizaguirre		C. Ruta-Scalfi; Morelli; Dominici.
Lu. 8	— SPERONI D'ORO — (1) — To., Carignano, dic. 1877.	Marenco		Dominici.
Lu. 9	— LA STATUA DI CARNE — (1) — 1862.	Ciconi Teobaldo		C. Ruta-Scalfi; Morelli; Dominici.
Lu. 10	— IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO — (1) — Pa., Vaud., 28 nov. 1858.	Feuillet		—
Lu. 11	— LA STRANIERA — (1) — Pa., Comédie, 14 febb. 1876.	Dumas (f)		—
Lu. 12	— BÉBÉ — (2) — 26 lu. — Pa., Gymnase, 10 mar. 1877.	Néjac e Hennequin		—
Lu. 13	— KEAN — (1) — Pa., Th. des Variétés, 31 ag. 1836.	Dumas (p.) con De Courcy e Théaulon		C. Ruta-Scalfi (Anna Damby); Dominici (Kean).
Lu. 14	— I FOURCHAMBAULT — (1) — Pa., Comédie, 18 apr. 1878.	Augier		—
Lu. 15	— IL PROCESSO VEAURADIEUX — (1) — 1875.	Delacour e Hennequin		
Lu. 16 (d)	— LA FORZA DELLA COSCIENZA — (2) — 17 lu. — la pres.	Gualtieri		C. Ruta-Scalfi; sig.ra Gerard; Morelli; Palamidessi.
Lu. 16 (s)	— LA SIGNORA DALLE CAMELIE — (3) — 29 lu. 10 ag. — Pa., Vaud., 2 febb. 1852.	Dumas (f.)		C. Ruta-Scalfi (Margherita Gauthier); Dominici; Pesaro.
Lu. 18	— MARIA DI MAGDALA — (13) — 19, 20, 22, 23 (s), 25, 28, 29, 30 lu., 6, 12, 22, 28 ag. — la pres.	Calvi P.		C. Ruta-Scalfi (Maria); Dominici (Pilato); Morelli (Giuda); Pesaro; sig.re Casilini e Gerard.
Lu. 21	— PAMELA NUBILE — (1) — Mantova, primavera 1750.	Goldoni		C. Ruta-Scalfi (Pamela).
Lu. 22	— DIVORZIAMO ! — (1) — Pa., P.R., 6 dic. 1880.	Sardou V. e De Najac		C. Ruta-Scalfi; Dominici.
Lu. 23 (d)	— L'ASSASSINIO DEL CORRIERE DI LIONE — (1) — Londra, Princess's Th., 26 giu. 1854.	Reade Charles e Taylor Tom.		—
Lu. 24	— PROSA — (1) — Mi., T. Re, 1858.	Ferrari		C. Ruta-Scalfi; Dominici.
Lu. 27	— FUOCHI DI PAGLIA (9) — (1) — 1869	Castelnuovo Lao (pseud. di Pullè Leopoldo)		In onore dell'attore « brillante » Palamidessi.
Lu. 30	— CHI ARDE INCENDE — (1) — la presente.	Guatto		—

(9) La commedia fu seguita dalle farse *Il Casino di campagna*, *Il maestro Graffigny*, che si ripeterono il 30 luglio, 1, 9, 16 agosto.

Stagione	— Titolo	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
	— N. rappresentazioni			
	— Date repliche			
	— Primo esecuzione assoluta			
1882				
Lu. 31	— MISSIONE DELLA DONNA — (1) — Na., Fiorentini, 17 mar. 1864.	Torelli		—
Ag. 1	— FATEMI LA CORTE — (1) — la presente.	Salvestri		—
Ag. 2	— OTTONE III — (2) — 3 ag. — la presente.	Antonelli Curzio		C. Ruta-Scalfi (Stefania); Dominici (Ottone III).
Ag. 4	— LORENZINO DE' MEDICI — (1) — Comédie, 1 giu. 1841.	Dumas (p.)		Dominici (Lorenzino).
Ag. 5	— IL FIACRE N. 13 — (4) — 6, 7, 13 ag. — la presente.	Anselmi Teodoro		—
Ag. 8	— E' MIO FRATELLO — (1) — la presente.	Silvestri Romeo		—
Ag. 11	— CORINNA — (2) — 14 ag. — la presente.	Terzo (9 a) Aldo		C. Ruta-Scalfi; Dominici; Pesaro; Ruta Pasqualino.
Ag. 15	— TERESA RAQUIN — (1) — Pa., Renaissance, 11 lu. 1873	Zola		C. Ruta-Scalfi; Dominici; sig.ra Casilini.
Ag. 16	— UNA PARTITA A SCACCHI — (1) — Na., Acc. Filarm., 30 apr. 1873.	Giacosa		C. Ruta-Scalfi; Dominici.
Ag. 18	— CECILIA — (1) — Mi., Manzoni, 1° dic. 1879.	Cossa		C. Ruta-Scalfi; Dominici (Giorgione); Pesaro (morto da Feltre).
Ag. 19	— LA STELLA D'UN MARITO — (1) — la presente.	Serafini		—
Ag. 20	— AMLETO — (2) — 23 ag. (10) — 1601.	Shakespeare		Dominici (Amleto).
Ag. 24	— FRANCESCA DA RIMINI — (2) — 27 ag. — Mi., T. Re, 18 ag. 1815	Pellico		C. Ruta-Scalfi (Francesca); Dominici (Paolo).
Ag. 26	— ANDREINA — (1) — Pa., Gy., 17 mar. 1873.	Sardou		—
Ag. 29	— BERE O AFFOGARE — (1) — 1872.	Castelnuovo Leo		—
	— IL CANTICO DEI CANTICI — (1) — Ro., Valle, 24 ottobre 1881.	Cavallotti		—
Ag. 30	— · NERONE a. 2° (11) — (1) — Mi., T. Re Vecchio, genn. 1872.	Cossa		C. Ruta-Scalfi; Dominici.
	— · MESSALINA a. 3° — (1) — Ro., Valle, 3 gen. 1876.	Cossa		id.
	— · CECILIA a. 4° — (1)	Cossa		id.

(9a) Pseud. di autore rimasto ignoto.

(10) Con *Ramo d'olivo* di Sinimberghi.

(11) Commemorazione di Pietro Cossa, deceduto il 30 agosto 1881.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1882				
Pr. E.				Comp. dram. Giovanni Emanuel.
Sett. 2	— ODETTE — (2) — 9 sett. — Pa., Vau., 17 nov. 1881.	Sardou		Emanuel; L. Papi; B. Ferroni.
Sett. 3	— NERONE — (1)	Cossa		—
Sett. 5	— IL DUELLO — (3) — 6, 14 sett. — Fi., Niccolini, 1868.	Ferrari		Emanuel (Il conte Sirchi); L. Papà (contessa Monteferro); C. Leigheb (avv. Amari)
Sett. 7	— MESSALINA — (1)	Cossa		—
Sett. 10	— ELISABETTA D'INGHILTERRA — (1) — Ve., T. Apollo, 2 maggio 1853.	Giacometti		L. Papà (Elisabetta). Parteciparono alla recita, che richiedeva gran numero di personaggi, alcuni filodrammatici romani.
Sett. 11	— DON MARZIO — (1) — Mantova, 2 mag. 1750.	Goldoni		—
Sett. 12	— ADRIANA LECOUVREUR — (1) — Pa. C. F., 14 apr. 1849.	Scribe e Legouvé		L. Papà (Adriana).
Sett. 13	— ORESTE — (1) — Foligno, T. di Foligno Carnevale 1781 (12)	Alfieri		Emanuel (Oreste); L. Papà (Clitennestra).
Op. A.				
Ott. 12	— ERNANI (13) — (9) — 14, 15, 17, 19, 21, 22, 30 ott., 1 nov. — Ve., Fenice, 9 mar. 1844.	Piave	Verdi	DIR. Marino Mancinelli ++ Prévost (Ernani); Rubirato (Don Carlo); Silvestri (de Silva); E. Colonna (Elvira); A. Orlandi (Giovanna); Grassi (Riccardo); Piraccini (Jago).
Ott. 12	— SIEBA (b) (14) — (12) — 14, 15, 17, 19, 21, 22, 30 ott., 1, 11, 12, 15 nov. — To., Regio, 1878.	Manzotti	Marenco	DIR. Rosati ++ Cor. Raffaele e Rinaldo Rossi; sc. cost. Edel + Ballerini e mimi: A. Rossi; A. Paglieri; Bonesi; Franchi.
Ott. 26	— GLI UGONOTTI — (12) — 28, 29, 31 ott., 4, 5, 8, 14, 18, 19, 29, 30 nov. — Pa., Opéra, 29 feb. 1836. — It.: Fi., Pergola, 26 dic. 1841.	Scribe e Deschamps	Meyerbeer	DIR. M. Mancinelli ++ M. De Adler (Margherita); Silvestri (Saint-Bris); A. Fossa (Valentina); Blasi (Nevers); Ortisi (Raoul); Maini (Marcello); O. Synnerberg (Urbano).
Nov. 11	— LUCIA DI LAMMERMOOR — (3) — 12, 15 nov. — Na., S. Carlo, 26 sett. 1835.	Cammarano	Donizetti	DIR. M. Mancinelli ++ Rubirato (Enrico); C. De Vere (Lucia); D'Avanzo (Edgardo); Silvestri (Raimondo); A. Orlandi (Alisa).
Nov. 25	— AIDA — (2) — 26 nov.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. M. Mancinelli ++ Limonta (Il Re); A. Pozzoni-Anastasi (Amneris); A. Fossa (Aida); Cardinali (26 nov. Ortisi) (Rada-mes); Silvestri (Ramfis); Rubirato (Amonasro).
1883				
V.				
Gen. 22	— Inizio dei veglioni, che si ripete- rono il 28 e il 30 gen. e il 1, 2, 3, 5, 6, 8 febb.			—
Pr. I.				Comp. dram. Anzolo-Moro-Lin.
Feb. 9 Dal 9 febr. al 21 mar.	— PRIMA EL SINDACO — E PO' EL PIOVAN — (2) — 10 feb. — Trieste, 10 feb. 1880.	De Biasio E. M.		Protagonista: Moro-Lin.

(12) Prima esecuzione di cui si ha conoscenza.

(13) L'*Ernani* fu sempre seguito dal ballo *Sieba*.

(14) Sempre eseguito dopo le opere *Ernani* e *Lucia di Lammermoor*.