

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1956				<i>Rappresentazioni del «The American Ballet Theatre».</i> Direttori Lucia Chase e Oliver Smith in cooperazione con The American National Academy (Anta). Primi ballerini: Nora Kate - John Kriza - Rosella Hightower - Erik Bruhn - Lupe Serrano - Scott Douglas - Ruth Ann Koesum - Harold Lang; Direttore musicale: Joseph Levine - Assistente direttore: Jaime Leon; regista Dimitri Romanoff.
Nov. 16	+ — TEMA e VARIAZIONI (b) — (3) — 17, 18 nov.	di Balanchine	Cajkovskij (dalla Suite n. 3 per orchestra)	DIR. J. Levine ++ sc. e cost. W. Trompson + primi ball. R. Hightower - S. Douglas; altri ball. S. Enoch - Ch. Mayer - J. Stern - S. Wilson - R. Barra - L. Duggan - M. Lland - E. Martinez.
	+ — IL COMBATTIMENTO (b) — (3) — 17, 18 nov.	Cor. William Dollar	R. De Banfield	DIR. J. Levine ++ sc. e cost. G. Warhevitich + primi ball. L. Serrano - J. Kriza; altri L. Duggan - R. Barra - L. de Pian.
	+ — PAS DE DEUX (b) (Passo a due dell'atto 3° del «Lago dei cigni».) — (3) — 17, 18 nov.	Cor. M. Petipa	Cajkovskij	DIR. J. Leon ++ cor. Petipa + ball. N. Kaye - Erik Bruhn; a) Entrata - b) Adagio - c) Variazione - d) Variazione - e) Coda.
	+ — RODEO E CORTEGGIATORI A BURNT RANCH (b) — (3) — 17, 18 nov.	Agnes De Mille	A. Copland	DIR. J. Levine ++ sc. O. Smith; cost. S. Bolassi + scena prima: Rodeo: sabato pomeriggio - Il recinto per il bestiame. Intermezzo: Retrospectivo; scena seconda: La casa di Ranch: Ballo di sabato sera. D. Notara (Il capo mandriano); J. Kriza (Il campione lanciatore di laccio); A. Gold (La mandriana); C. Mayer (La Figlia del proprietario del Ranch); J. Faman - L. Franzos - N. Lee (Le sue amiche di Kansas City); F. Smith (Il direttore della Square Dance); L. Duggan - V. Lusby - W. Guske - E. Martinez - F. Smith - G. Tomal - V. Wendorf (Coyboys); N. Clement - S. Enoch - S. Gura - N. Revene - D. Turner (Contadine).
Nov. 20	+ — DESIGNS WITH STRINGS (b) (Disegni per archi) — (2) — 21 nov.	Taras	musica di Cajkovskij. (Trio in la min. Secondo movimento). Adattamento per archi di J. Levine	DIR. J. Leon ++ pf. I. Owen; cost. I. Scharaff + ball. R. Ann Koesun - S. Enoch - Ch. Mayer - E. Carla Roll - S. Dougrals - M. Lland.
	+ — GISELLE (b) — (2) — 21 nov.	Saint-Georges	Adam Orch. di H. Byrns	DIR. J. Levine ++ cor. J. Coralli; sc. cost. E. Berman + ballerini: (atto 1°); R. Hightower (Giselle); E. Bruhn (Conte Alberto, sotto le spoglie di Loys, contadino); N. Clement (Bertha, madre di giselle); F. Nault (Hilarion, guardiacaccia); D. Notara (Duca); N. Lee (Bathilde); E. Martinez (Wilfred); E. Carroll - J. Eaman - S. Enoch - L. Franzos - N. Prudente - M. Rizzo (Le amiche di Giselle); ed altri. (Atto 2°); L. Serrano (Myrtha, Regina delle Villi); Ch. Mayer e Sh. Enoch (Le Villi) ed altre.
	+ — INTERPLAY (b) — (2) — 21 nov.	J. Robbins	M. Gould	DIR. J. Leon ++ sc. O. Smith; cost. I. Scharaff; pf. I. Owen + 1. L'insieme J. Kriza - H. Lang - L. Duggan - R. Barra - L. Serrano - V. Barnes - C. Barnes - C. Mayer - S. Borree; 2. Solo H. Lang; 3. Passo a due L. Serrano e J. Kriza; 4. L'insieme J. Kriza - H. Lang - L. Duggan - R. Barra - L. Serrano - V. Barnes - C. Mayer - S. Borree.
Op. 1956-57				M° del coro per l'intera stagione: Conca.
Dic. 26 1956	— IRIS — (4) — 30 dic., 2, 5 gen.	Illica	Mascagni	DIR. Gavazzeni ++ reg. M. Wallmann; sc. Colasanti e Moore r. Parravicini; m° coro Conca + Christoff (il cieco); C. Petrella (Iris); Di Stefano (Osaka); Meletti (Kyoto); A. Hovnanian (una guècha); Zagonara (Un merciaio); De Palma (Un cenciaio).
Dic. 29 1956	— LA GUERRA — (4) — 3, 6, 9 gen. — Na., S. Carlo, 25 feb. 1956.	Rossellini (R.)	Rossellini (R.)	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; sc. Cristini + M. Olivero (Marta); L. Bertolli (Maria); Mioni (Marco); Lazzari (Erik); Meletti (il postino); Clabassi (Il prete).
Dic. 29 1956	— AMELIA AL BALLO — (4) — 3, 6, 9 gen. — Filadelfia, Academy of Music., 1 apr. 1937. — It.: San Remo, Casinò, 4 apr. 1938.	Menotti	Menotti	DIR. De Fabritiis ++ reg. Wallmann; sc. Colasanti e Moore r. Parravicini + D. Gatta (Amelia); Malaspina (Il marito); Lazzari (L'amante); F. Cadoni (L'amica); De Taranto (Il commissario di polizia); A. M. Mariani - T. Cantarini (Due cameriere).
Gen. 8 1957	— SIMON BOCCANEGRÀ — (4) — 10, 13, 17 gen.	Piave	Verdi	DIR. Gavazzeni ++ reg. Frigerio; sc. Parravicini e Furiga + Gobbi (Simon Boccanegra); M. Pobbe (Maria Boccanegra); Christoff (Jacopo Fiesco); Borsò (Gabriele Adorno); Monachesi (Paolo Albiani); Sacchetti (Pietro); Caroli (Capitano dei balestrieri).

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1956-57				
Gen. 16 1957	— IL RATTO AL SERRAGLIO — (4) — 20, 23, 28 gen.	Stephanie	Mozart	DIR. Somogyi ++ reg. Joseph Witt; sc. Walter Rove-roni r. Alessandrini + Jerger (Salim pascià); Hafli-ger (Belmonte); M. Tyler (Costanza); E. Loose (Bianda); Dickie (Pe-drillo); Korel (Osmino); Moores (Klaas).
Gen. 19 1957	— BOLERO (b) — (6) — 22, 27 gen., 2, 23 feb., 2 mar.	Milloss	Ravel	DIR. Argento ++ cor. Milloss; sc. Cecchi r. Santonocito + A. Radice - Lauri - R. Pacciarelli - W. Podelvento - Gavagnini - Scardovi.
Gen. 19 1957	— ESTRO ARGUTO (b) — (6) — 22, 27 gen., 2, 23 feb., 2 mar.	Milloss	Prokof'ev	DIR. Argento ++ cor. Milloss + A. Radice - Zappolini - M. Matteini - R. Pacciarelli - W. Podelvento - L. Roffi - Fiorani - Lustrì - Moro - Rainò.
Gen. 19 1957	— PETRUSKA (b) — (6) — 22, 27 gen., 2, 23 feb., 2 mar.	Strawinsky e Benois	Strawinsky	DIR. Argento ++ cor. Milloss; sc. Benois r. Scaioli + A. Ra-dice (La ballerina); Lauri (Petruska); Morucci (Il moro); Mon-tariello (Il ciarlatano); Scardovi (Il cocchiere imperiale); I. Gattei - M. Paganini (Le danzatrici di strada); M. Kalnins (La nutrice); F. Dugini - Kolner (Gli acrobati); Mastini (Il ricco mercante); N. Colombo - M. Matteini - A. Spicchiesi - M. T. Thiella (Le quattro zingare); Kolner - Gavagnini - Van-taggio (Le tre maschere).
Gen. 19 1956-57	— BACCO E ARIANNA (b) — (6) — 22, 27 gen., 2, 23 feb., 2 mar. — Pa., Opéra, 22 magg. 1931.	Hermant	Roussel	DIR. Argento ++ cor. Milloss; sc. Cagli e Parravicini + Kol-ner (Bacco); L. Roffi (2 mar. M. Matteini) (Arianna); Morucci (Teseo); Proietti (Il compagno di Teseo); Gavagnini (Il fau-no); A. Panei - M. Platania (Le menadi); G. Allea - S. Ce-racchini - F. Dugini - R. Fersula - L. Gattei - L. Gaffi - C. Ranalli (Le sette vergini di Atene); Bigonzetti - Fiorani - Lu-stri - Moro - Rainò - Vantaggio (I sette efebi di Atene).
Gen. 26 1957	— AIDA — (9) — 30 gen., 3, 6, 9, 17, 20, 27 feb., 10 mar.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Santini; 17 feb. segg. Paoletti ++ reg. Nofri; cor. Mor-resi - sc. Benois + Dari (17 feb. segg. Pugliese) (Il Re); G. Simionato (17 feb. segg. D. Minarchi) (Amneris); A. Cer-quetti (17 feb. segg. L. Bertolli) (Aida); Corelli (9 feb. segg. Ver-techi) (Radames); Neri (20 feb. segg. Sbalchiero) (Ram-fis); Guelfi (9 feb. segg. De Falchi) (Amonasro); Sacchetti (Un messaggero); A. Marcangeli (Una sacerdotessa).
Feb. 5 1957	— LA WALKIRIA — (4) — 7, 10, 12 feb.	Wagner	Wagner	DIR. Schmidt ++ reg. Schneider; sc. Pretorius r. Alessan-drini + Beirer (Sigmondo); Weber (Hunding); Björling (Wo-tan); Leonie Rysanek (Siglinda); B. Nilsson (Brunilde); I. Malaniuk (Fricka - Grimgerda); Lotte Rysanek (Elmvice); I. Weiss (Ortlinda); E. Mattheis (Gerhilde); D. Frass (Waltrau-te); O. Benning (Siegruna); R. Zapf (Rosweisse); E. Schubert (Schwertleite).
Feb. 16 1957	— IL DIBUK — (3) — 19, 24 feb.	Simoni	Rocca	DIR. Santini ++ reg. Frigerio; cor. Morresi; sc. Benois + Poli (Reb Sender); L. Malagrida (Leah); D. Minarchi (Frade); Albanese (Hanan); Clabassi (Reb Ezriel); Dadò (Majer); Tag-ger (Il messaggero); Tomei (Michael); S. Bertona (Gitel); A. Landi (Basia); Rogani (Menascè); Sacchetti (Nachmann); Pla-tania (La voce di Nissen); Zagonara (Primo Batlon - Un can-tore); Mariotti (Secondo Batlon); M. Huder - C. Voza (Due donne); A. Pini (La cieca); Mazzioiti - Pugliese - Sbalchiero (Tre salmudisti); Russo - Titta (Due compagni di Sender).
Feb. 25 1957	— CARMEN — (4) — 28 feb., 3, 4 mar.	Meilhac e Halevy	Bizet	DIR. Questa ++ reg. Nofri; cor. Milloss; sc. Grandi + Di Stefano (Don José); Mascherini (Escamillo); La Porta (Il Dan-cairo); Zagonara (Il Remendado); Cassinelli (Zuniga); Sac-chetti (Morales); G. Simionato (Carmen); A. Beltrami (Mi-caela); A. Oliva (Frasquita); A. Cattelanì (Mercedes).
Mar. 9 1957	— MADAMA BUTTERFLY — (9) — 13, 17, 20 mar., 28 apr., 4, 7, 18, 22 magg.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Ziino ++ reg. Antoni; sc. Valente + R. Gigli (17, 20 mar. 18 magg. seg. V. Montanari) (Butterfly); M. Amadini (28 apr. segg. C. Voza) (Suzuki); S. Bertona (28 apr. segg. A. Marcangeli) (Kate Pinkerton); Tagger (17, 20 mar. Galié, 28 apr. 7 magg. Prandelli, 18 magg. seg. Jaia) (Pinkerton); Poli (20 mar. Forgione, 28 apr.-7 magg. Lidonni, 18 magg. seg. Dadò) (Sharples); Del Signore (28 apr.-7 magg. De Tom-maso, 18 magg. seg. Zagonara) (Goro); La Porta (28 apr. segg. Passerotti) (Yamadori); Platania (Lo zio bonzo); Sacchetti (18 magg. seg. Stocco) (Il commissario imperiale); Giusti (L'uff. del registro).
Mar. 12 1957	— MARSIA (b) — (4) — 16, 18, 24 mar.	Milloss	Dallapiccola	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Scialoja r. Alessandrini + Morucci (Marsia); Kollner (Apollo); N. Colombo (Clio); A. Spicchiesi (Melpomene); M. T. Thiella (Urania).
Mar. 12 1957	— RITRATTO DI DON CHISCIOTTE (b) — (4) — 16, 18, 24 mar. — Pa., Ballets des Champs- Elysées, 21 nov. 1947. — It.: la presente.	Milloss	Petrassi	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Basaldella r. Santonoci-to + Zappolini (L'uomo che diventa Don Chisciotte); M. Matteini (Dulcinea); Morucci (Sancho); Proietti (Lo spirito del ritratto di Don Chisciotte).

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1956-57				
Mar. 12 1957	— MIRANDOLINA (b) — (4) — 16, 18, 24 mar. — la presente.	(da Goldoni)	Bucchi	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Caruso r. Alessandrini + A. Radice (Mirandolina); Lauri (Fabrizio); Zappolini (Il cavaliere); Scardovi (Il marchese); Gavagnini (Il conte); Morucci (Dejanira); Montariello (Ortensia); G. Alleva - I. Gattei - A. M. Paganini - A. Panei - M. Platania - C. Ranalli (Le cameriere); Bigonzetti - Donato - Fiorani - Lustri - Marocchi - Moro (Gli studenti).
Mar. 28 1957	— MANON — (6) — 31 mar., 2, 16, 21, 24 apr.	Meilhac e Gillet	Massenet	DIR. Annovazzi ++ reg. Azzolini; cor. Radice; sc. Parravicini + Tagliavini (Il cavaliere de Grioux); Poli (16 apr. segg. Borriello) (Lescaut); Clabassi (16 apr. segg. De Taranto) (Il conte de Grioux); Zagonara (Guillot de Morfontaine); La Porta (21 apr. seg. Valentini) (Brétigny); V. de Los Angeles (16 apr. segg. R. Carteri) (Manon); A. Marcangeli (Una fan- te); Giusti - Passerotti (Due guardie).
Mar. 30 1957	— LA FANCIULLA DEL WEST — (4) — 3, 7, 10 apr.	Civinini e Zangarini	Puccini	DIR. Bellezza ++ reg. Piccinato; sc. Benois + M. Olivero (Minnie); Guelfi (Rance); Lauri Volpi (Johnson); Zagonara (Nick); Tomei (Ashby); La Porta (Sonora); De Tommaso (Trin); Stocco (Sid); Forgione (Bello); Caroli (Harry); Titta (Larkens); Passerotti (Jackrabbit); C. Vozza (Wowlke); Co- lella (Wallace); Conti (Castro); Rogani (Un postiglione).
Apr. 6 1957	-- L'ELISIR D'AMORE — (4) — 9, 14, 18 apr.	Romani	Donizetti	DIR. Santini ++ reg. Azzolini; sc. Abkhazi + R. Carteri (Adina); Tagliavini (Nemorino); Bruscantini (Belcore); Tad- dei (dottor Dulcamara); S. Chissari (Giannetta).
Apr. 13 1957	— FIDELIO — (4) — 17, 20, 22 apr.	Treitschke	Beethoven	DIR. Cluytens ++ reg. Wöhr; sc. Neher r. Alessandrini + Feiersinger (Florestano); B. Nilsson (Leonora); Neidlinger (Pi- zarro); Weber (Rocco); L. Wissmann (Marcellina); Pöhl (Don Fernando); Unger (Giaquino).
Apr. 29 1957	— GUGLIELMO TELL — (3) — 2, 5 magg.	Jouy, Bis e Marrast	Rossini	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; cor. Radice; sc. Benois + Taddei (Guglielmo Tell); Filippeschi (Arnoldo); Neri (Gual- tiero Farst); Cassinelli (Melchthal); R. Corsi (Edwige); A. Doré (Jemmy); Pirino (Un pescatore); Titta (Leutoldo); De Taranto (Gessler); O. Moscucci (Matilde); Caroli (5 magg. Zagonara) (Rodolfo).
Magg. 9 1957	— ORFEO ED EURIDICE — (4) — 12, 15, 23 magg.	de' Calzabigi	Gluck	DIR. Capuana ++ reg. e cor. Wallmann; sc. Zuffi + F. Bar- bieri (Orfeo); O. Fineschi (Euridice); G. Raimondi (Amore).
Magg. 16 1957	— OTELLO — (4) — 19, 21, 25 magg.	Boito	Verdi	DIR. Tieri ++ reg. Vassallo Mirabella; sc. Parravicini + Guichandut (Otello); Gobbi (21 magg. seg. Guelfi) (Jago); De Palma (Cassio); Mazzioti (Roderigo); Colella (Lodovico); Titta (Montano); Stocco (Un araldo); O. Fineschi (Desdemo- na); A. M. Canali (Emilia).
1957				
T. C.				[Durante la stagione maestro del coro: Giuseppe Conca].
Giu. 27	— GUGLIELMO TELL — (4) — 2, 7, 11 lu.	Jouy, Bis e Marrast	Rossini	DIR. Santini ++ reg. Piccinato; cor. Radice; sc. Benois + Gobbi (Guglielmo Tell); Filippeschi (Arnoldo); Neri (11 lu. Cassinelli) (Gualtiero Farst); Pugliese (Melchthal); R. Corsi (Edwige); A. Doré (Jemmy); Pirino (Un pescatore); Titta (Leutoldo); Colella (Gessler); M. Pobbe (Matilde); Caroli (Ro- dolfo).
Giu. 30	— TOSCA — (6) — 4, 10, 14 lu., 3, 27 ag.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Ghione; 3 ag. seg. Paoletti ++ reg. Viviani; sc. Parravi- cini + G. Frazzoni (10, 14 lu. R. Heredia, 3 ag. M. Coleva, 2 ag. M. Caniglia) (Tosca); Tagliavini (27 ag. Corelli) (Cava- radossi); Taddei (10, 14 lu. Gobbi, 27 ag. Guelfi) (Scarpia); Amodéo (3 ag. seg. Frisaldi) (Angelotti); Passerotti (10, 14 lu. Onesti) (Il sagrestano); F. Delle Fornaci (Spoletta); Stoc- co (Sciarrone); Picozzi (Un carceriere); A. Marcangeli (Un pastore).
Lu. 6	— LA TRAVIATA — (5) — 9, 13, 17 lu., 6 ag.	Piave	Verdi	DIR. Ziino (6 ag. Paoletti) ++ reg. Manetti; cor. A. Radice; sc. Parravicini + M. Olivero (13 lu. segg. G. Tucci) (Violetta); S. Bertona (6 ag. M. Huder) (Flora); Albanese (9 lu. Filip- peschi, 6 ag. Galié) (Alfredo); Taddei (13 lu. segg. Dadò) (Giorgio Germont); Russo (Gastone); La Porta (6 ag. Sac- chetti) (Doughol); Sacchetti (6 ag. Stocco) (d'Obigny); Pla- tania (Grenvil); Marcangeli (Annina); Caroli (Giuseppe); Passerotti (Un commissionario); Picozzi (Un domestico).
Lu. 18	— CARMEN — (6) — 21, 24, 27 lu., 22, 28 ag.	Meilhac e Halévy	Bizet	DIR. Tieri; 28 ag. Paoletti ++ reg. Nofri; cor. A. Radice; sc. Grandi + Del Monaco (24, 27 lu. 28 ag. Vertechi, 22 ag. Corelli) (Don José); Guelfi (22, 28 ag. Malaspina) (Escamil- lo); La Porta (Il dancairo); Zagonara (22, 28 ag. Carlin) (Il remendado); Cassinelli (22, 28 ag. Tomei) (Zuniga); Sacchetti (22, 28 ag. Valentini) (Morales); F. Barbieri (Carmen); G. Tucci (21-27 lu. P. Malgarini, 22 ag. seg. O. Di Marco) (Mi- caela); S. Chissari (Frasquita); C. Vozza (24, 27 lu. T. Can- tarini, 22 ag. seg. F. Cadoni) (Mercedes).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1957				
Lu. 23	— FAUST — (4) — 25, 28, 31 lu.	Barbier e Carré	Gounod	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; cor. A. Radice; sc. Benois + Fernandi (Faust); Petri (Mefistofele); Taddei (Valentino); Titta (Wagner); C. Petrella (Margherita); G. Carturan (Siebel); C. Voza (Marta).
Ag. 1	— AIDA — (9) — 4, 8, 10, 13, 18, 24, 31 ag. 9 sett.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Questa; 18-31 ag. Paoletti, 9 sett. Santini ++ reg. Mirabella Vassallo; cor. Morresi; sc. Cruciani e Parravicini + Dari (13-31 ag. Pugliese) (Il re); M. Pirazzini (10-31 ag. M. Benedetti, 9 sett. F. Barbieri) (Amneris); A. Cerquetti (10-18 ag. S. Dall'Argine) (24, 31 ag. M. Pedrini) (Aida); Borsò (10-18 ag. Filippeschi, 24, 31 ag. Vertech, 9 sett. Corelli) (Rames); Mazzoli (8-13 ag. Sbalchiero, 18-31 ag. Catania, 9 sett. Neri) (Ramfis); Guefi (8-24 ag. De Falchi, 31 ag. Malaspina, 9 sett. Gobbi) (Amonasro); Caroli (Un messaggero); A. Marcangeli (Una sacerdotessa).
Ag. 11	— LA FORZA DEL DESTINO — (4) — 14, 17, 20 ag.	Piave	Verdi	DIR. Bellezza ++ reg. Azzolini; cor. Morresi; sc. Parravicini + Platania (Calatrava); A. Cerquetti (Donna Leonora); Protti (Don Carlo di Vargas); Turrini (Don Alvaro); L. Scipioni (17 ag. seg. A. Pini) (Preziosilla); Neri (Padre Guardiano); Meletti (Melitone); A. Landi (Curra); Titta (Un alcade); Zagonara (Mastro Trabuco); Stocco (Un chirurgo).
Ag. 25	— ANDREA CHÉNIER — (3) — 29 ag., 1 sett.	Illica	Giordano	DIR. Erede ++ reg. Nofri; cor. Morresi; sc. Parravicini + Corelli (Andrea Chénier); Guefi (Gérard); M. Caniglia (Maddalena); M. Huder (La contessa di Coigny); F. Cadoni (La Bersi); A. Pini (Madelon); Lopatto (Roucher); Tomei (Mathieu); Carlin (Un incredibile); De Tommaso (Abate); Valentini (Il romanziere); Stocco (Il maestro di casa); Passerotti Schmidt); Titta (Dumas); Frisaldi (Fouquier Tinville).
Op. 1958				M ^o del coro per l'intera stagione: Conca.
Gen. 4	— NORMA — (3) — 8, 11 gen.	Romani	Bellini	DIR. Santini ++ reg. M. Wallmann; sc. Fiume + Corelli (Pollione); Neri (Oroveso); A. Cerquetti (Norma); M. Pirazzini (8 gen. seg. F. Barbieri) (Adalgisa); G. Borelli (11 gen. A. Landi) (Clotilde); De Palma (Flavio).
Gen. 9	— MADAMA BUTTERFLY — (9) — 12, 15, 18, 25 gen., 19, 23 apr., 26, 28 magg.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Santini (23 apr. segg. Paoletti) ++ reg. Moresco; sc. Valente + A. Stella (19 apr.-26 magg. O. Moscucci) (Butterfly); R. Corsi (25 gen.-23 apr. A. M. Canali, 26 magg. seg. V. Escalar) (Suzuki); S. Bertona (Kate Pinkerton); Tagliavini (25 gen., 26 magg. seg. Galié, 19, 23 apr. Jaia) (Pinkerton); Gobbi (15 gen. 26 magg. seg. Poli, 19 apr. Sordello, 23 apr. Meletti) (Sharpless); Zagonara (25 gen., 23 apr. segg. Delle Fornaci, 19 apr. De Tommaso) (Goro); La Porta (19 apr. segg. Sacchetti) (Yamadori); Platania (19, 23 apr. Colella, 26 magg. seg. Sbalchiero) (Zio bonzo); Sacchetti (18 gen. La Porta, 25 gen. segg. Stocco) (Commissario imperiale); Mazziotti (Ufficiale del registro).
Gen. 16	— I PAGLIACCI — (3) — 19, 22 gen.	Leoncavallo	Leoncavallo	DIR. De Fabritiis ++ reg. Azzolini; sc. Parravicini + N. De Rosa (Nedda); Del Monaco (Canio); Gobbi (19 gen. seg. Malaspina) (Tonio); De Palma (Beppe); Borriello (Silvio).
Gen. 16	— GIANNI SCHICCHI — (3) — 19, 22 gen.	Forzano	Puccini	DIR. De Fabritiis ++ reg. Forzano; sc. Furiga + Gobbi (Gianni Schicchi); P. Malgarini (Lauretta); Kraus (Rinuccio); A. M. Canali (Zita); Zagonara (Gherardo); S. Chissari (Nella); Cornoldi (Gherardino); Valentini (Betto di Signa); Neri (Simone); La Porta (Marco); R. Bezzi Breda (La Ciesca); Pacini (Spinelloccio); Platania (Ser Amantio); De Tommaso (Pinellino); Titta (Guccio).
Gen. 23	— DON CARLO — (4) — 26, 28 gen., 1 feb.	Méry e Du Locle vers. it. De Lauzières e Zanardini	Verdi	DIR. Santini ++ reg. Piccinato; sc. Elísio Oppo r. Polidori + Petri (Filippo II); Corelli (Don Carlo); Gobbi (Rodrigo); Neri (Il grande inquisitore); Pugliese (Un frate); A. Stella (1 feb. M. Coleva) (Elisabetta); C. Mancini (La principessa Eboli); L. Di Lello (Tebaldo); Russo (Il conte di Lerma); Caroli (Un araldo); L. Sanchez (Una voce dal cielo).
Gen. 30	— LE SILFIDI (b) — (5) — 2, 5, 8, 13 feb.	Fokine	Chopin [Strum, Strawinsky, Glazunov e Cerepnin]	DIR. Annovazzi ++ cor. Massine; sc. Malcles r. Parravicini + L. Daydé - Lauri - M. Paganini - M. Platania - F. Dugini.
Gen. 30	— SINFONIA FANTASTICA (b) — (5) — 2, 5, 8, 13 feb. — Lo., Covent Garden, 24 lu. 1936.	Massine	Berlioz	DIR. Annovazzi ++ cor. Massine; sc. Berard r. Parravicini e Confidati + C. Vaussard (L'amata); Algaroff (Il poeta); M. Matteini - C. Ranalli - Gavagnini - Montariello - Scardovi (Le apparizioni); Lauri (Un giovane pastore); Morucci (Un vecchio pastore); Marocchi (Il daino); M. Matteini - M. Platania - L. Proietti - L. Savina (Le pastorelle); N. Colombo (Una madre); G. Corso - G. Rainò - G. Titta (Le figlie); Zappolini (Il carceriere); Donato - Jacomini - Lustri - Pietri (I carnefici); Gavagnini - Montariello - Scardovi (I mostri).