

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1955-56				
Op. 1955-56				M° coro per l'intera stagione: Conca.
Dic. 26 1955	— GIULIO CESARE — (4) — 28 dic., 1, 4 gen. — ' Lo., King's Th. 20 feb. 1924. — It.: Pompei, Teatro Grande, 6 lu. 1950.	Haym	Händel	DIR. Gavazzeni ++ reg. M. Wallmann; sc. Zuffi r. Parravicini + Christoff (Giulio Cesare); F. Barbieri (Cornelia); Corelli (Sesto); Petri (Tolomeo); O. Fineschi (Cleopatra); Cassinelli (Achilles); Mazzoli (Nireno).
Dic. 30 1955	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (11) — 3, 6, 8, 12, 22 gen., 17 mar., 7, 10, 16, 24 apr.	Sterbini	Rossini	DIR. Questa; 17 mar. Paoletti ++ reg. Enriquez; sc. Pizzi r. Santonocito + Tagliavini (22 gen. segg. Lazzari) (Il conte di Almaviva); De Taranto (7 apr. segg. Badioli) (Bartolo); G. Simionato (17 mar. A. Pastori, 7 apr. segg. G. Arnaldi) (Rosina); Gobbi (12, 23 gen. Capecchi, 17 mar. Silveri, 7 apr. segg. Bruscantini) (Figaro); Neri (Don Basilio); La Porta (12 gen. - 17 mar. Sacchetti) (Fiorello); A. M. Canali (17 mar. A. Marcangeli) (7 apr. seg. Cadoni) (Berta); De Tommaso (17 marzo Rogani) (Un ufficiale).
Gen. 10 1956	— CIACCONA (b) — (7) — 14, 22 gen., 4, 9, 11 feb., 25 mar. — la presente.	Milloss	J.S. Bach (Interpr. orch. di A. Casella)	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Laurenti r. Alessandrini e Confidati + A. Radice - Zappolini - R. Pacciarelli - W. Podelvento.
Gen. 10 1956	— LA CREAZIONE DEL MONDO (b) — (7) — 14, 22 gen., 4, 9, 11 feb., 25 mar. — Pa., Th. Champs Elysées, 25 ott. 1923. — It.: la presente.	Cendrars	Milhaud	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Basaldella r. Alessandrini e Confidati + Kollner - Lauri - Zappolini (Le divinità); L. Roffi - Morucci (I primi esseri umani); N. Colombo - M. Kalmans - C. Krelis - A. Spicchiesi - Gavagnini - Montariello (Gli stregoni); M. Matteini - Scardovi (Il creato).
Gen. 10 1956	— INDISCREZIONI (b) — (7) — 14, 22 gen., 4, 9, 11 feb., 25 mar. — ' Rio de Janeiro, Municipal, 8 dic., 1954. — It.: la presente.	Anahory	Ibert	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Anahory r. Alessandrini e Confidati + W. Podelvento (La sposa in bianco); R. Pacciarelli (La sposa in nero); Lauri (Lo sposo); Morucci (Il maresciallo); Cioni - Proietti (Gli assistenti alle lacrime).
Gen. 10 1956	— HUNGARICA (b) — (7) — 14, 22 gen., 4, 9, 11 feb., 25 mar. — la presente.	Milloss	Bartok	DIR. Bartoletti ++ cor. Milloss; sc. Scialoia r. Alessandrini e Confidati + A. Radice (In bianco); Lauri (In nero con bianco); Kollner (In giallo con nero).
Gen. 11 1956	— SANSONE E DALILA — (3) — 15, 18 gen.	Lemaire	Saint-Saëns	DIR. Gavazzeni ++ reg. Moresco; cor. Milloss; sc. Parravicini + F. Barbieri (Dalila); Gavarini (Sansone); Guelfi (Il sommo sacerdote di Dagone); Clabassi (Abimelecco); Mazzoli (Un vecchio ebreo); Zagonara (Un messaggero filisteo); Caroli - Platania (Due filistei).
Gen. 19 1956	— LA FIAMMA — (4) — 21, 24, 29 gen.	Guastalla	Respighi	DIR. Gavazzeni ++ reg. M. Wallmann; sc. Fiume + E. Nicolai (Eudossia); Silveri (Basilio); Prandelli (Donello); I. Borckh (Silvana); A. Pini (Agnese); C. Botti (Monica); S. Bertona (Agata); A. M. Anelli (Lucilla); A. M. Canali (Sabina); C. Vozza (Zoe); R. Bezzi Breda (La madre); Mazzoli (Il vescovo); Pugliese (L'esorcista); Zagonara (Il chierico); Caroli - Delle Fornaci (Due della folla).
Gen. 28 1956	— MACBETH — (4) — 31 gen., 2, 5, feb.	Piave e Maffei	Verdi	DIR. Capuana ++ reg. e cor. Milloss; sc. Milloss r. Alessandrini + Gobbi (Macbeth); Cassinelli (Banco); M. Kenney (Lady Macbeth); Turrini (Macduff); Natali (Malcolm); A. Vercelli (Una dama); Pugliese (Un medico); Sacchetti (Un domestico); Conti (Un sicario).
Feb. 8 1956	— IL FLAUTO MAGICO — (4) — 12, 14, 18 feb.	Schikaneder	Mozart	DIR. Gui ++ reg. Hartmann; sc. Bignens r. Parravicini + Frick (Sarastro); R. Streich (Astrifiammante); S. Jurinac (Pamina); Dermota (Tamino); Kunz (Papageno); H. Steffek (Papagena); Klein (Monostato); G. Scheyrer - A. Ronson - H. Rössl Majdan (Tre dame); A. Oliva - S. Bertona - A. M. Mariani (Tre geni); Guthrie (L'oratore degli iniziati - Primo uomo armato); Szemere (Primo sacerdote - Secondo uomo armato); Pantscheff (Secondo sacerdote); Degli Abbatì - Besi (Due schiavi).
Feb. 16 1956	— MANON LESCAUT — (5) — 19, 21, 26, 28 feb.	Praga, Giacosa e Illica	Puccini	DIR. Gavazzeni ++ reg. Moresco; sc. Parravicini + C. Petrella (Manon Lescaut); Borriello (Lescaut); Di Stefano (Il cavaliere des Grieux); Cassinelli (Geronte); Scarlini (Edmondo - Il maestro di ballo); Passerotti (L'oste); F. Cadoni (Un musico); Zagonara (Un lampionaio); Titta (Un sergente); Platania (Il comandante di marina)

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1955-56				
Feb. 25 1956	— LA DAMA DI PICCHE — (4) — 27, 29 feb., 4 mar. — • Pietroburgo, T. Marijnskij, 19 dic. 1890. • It.: Mi., Scala, 18 gen. 1906.	Caikovskij	Cajkovskij	DIR. Capuana ++ reg. Piccinato; cor. Milloss; sc. Dehò + G. Pederzini (La contessa); S. Jurinac (Lisa); R. Corsi (Paolina); Annaloro (Hermann); Petri (Il conte Tomsy); Malaspina (Il principe Jeletzky); Natali (Cekalinsky); Lopatto (Suri); Russo (Ciaplinsky); Tomei (Narumof); A. Oliva (Cloe); C. Vozza (La governante); A. Marcangeli (Mascia); Caroli (Il maestro di casa).
Mar. 3 1956	— I PURITANI — (4) — 7, 11, 14 mar.	Pepoli	Bellini	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; sc. Benois r. Alessandrini + Colella (Valton); Neri (Giorgio); Di Stefano (Talbo); Silveri (Riccardo Forth); Scarlini (Roberton); A. Landi (Enrichetta di Francia); V. Zeani (Elvira).
Mar. 10 1956	— PELLEAS ET MELISANDE — (4) — 13, 15, 18 mar.	Maeterlinck	Debussy	DIR. Cluytens ++ reg. Lalande; sc. Bouchène + Jansen (Pelléas); Etcheverry (Golaud); Froumenty (Arkell); M. Angelici (Il piccolo Yniold); Tomei (Un medico); J. Micheau (Melisanda); A. Disney (Genoveffa).
Mar. 22 1956	— I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA — (4) — 26, 28 mar., 2 apr.	Wagner	Wagner	DIR. Moralt ++ reg. W. Wagner; sc. W. Wagner + Neidlinger (Hans Sachs); Ernster (Pogner); Majkut (Vogelgesang); Felden (Nachtigall); Kunz (2 apr. Felden) (Beckmesser); Pöhl (Kothner); Janko (Zorn); Spataro (Eisslinger); Szemere (Moser); Pröghloff (Ortel); Zimmermann (Schwarz - Una guardia notturna); Seifert (Foltz); Feiersinger (Walter di Stolzing); Unger (David); E. Trötschel (Eva); H. Rössl Majdan (Maddalena).
Apr. 3 1956	— I VESPRI SICILIANI — (4) — 5, 8, 15 apr.	Scribe e Duveyrier	Verdi	DIR. Santini ++ reg. Mirabella Vassallo; cor. Milloss; sc. Benois + Guelfi (Guido di Monforte); Pugliese (Il sire di Bethune); Valentini (Il conte Vaudemont); Turrini (Arrigo); Neri (Giovanni da Procida); A. Stella (La duchessa Elena); G. Borelli (Ninetta); Caprino (Danieli); Tatone (Tebaldo); Forgione (Roberto); Russo (Manfredo).
Apr. 14 1956	— IL BALLO DELLE INGRATE — (4) — 18, 21, 23 apr. — Mantova, T. di Corte, 4 giu. 1608.	Rinuccini	Monteverdi	DIR. Santini ++ reg. e cor. Wallmann; sc. Benois + G. Raimondi (Amore); M. Pirazzini (Venere); Dari (Plutone); L. Ribacchi (Un'ingrata).
Apr. 14 1956	— PERSEFONE — (4) — 18, 21, 23 apr. — Pa., Opéra, 30 apr. 1934. It.: la presente.	Gide	Strawinsky	DIR. Santini ++ reg. e cor. M. Wallmann; sc. Colasanti e Moore r. Parravicini + V. Zorina (Persefone); A. Radice (Demetra); Lauri (Plutone); Zappolini (Demofonte); Kollner (Mercurio); M. Matteini - W. Podelvento - L. Roffi (Le ombre); Perugini (Il genio della morte); Prandelli (Eumolpo).
Apr. 19 1956	— TOSCA — (5) — 22, 26, 29 apr., 10 magg.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Ziino ++ reg. Azzolini; sc. Parravicini + R. Tebaldi (29 apr. K. Wayne, 10 magg. E. Barbato) (Tosca); Tagliavini (22 apr. 10 magg. Prandelli) (Cavaradossi); Guelfi (10 magg. Gobbi) (Scarpia); Amodeo (10 magg. Platania) (Angelotti); Badioli (26 apr. segg. Passerotti) (Il sagrestano); F. Delle Fornaci (Spoleta); Stocco (Sciarrone); Picozzi (Un carceriere); Rogani (Un pastore).
Magg. 2 1956	— LA FIGLIA DI JORIO — (4) — 7, 8, 12 magg. — Na., T. S. Carlo, 4 dic. 1954.	Pizzetti da D'Annunzio	Pizzetti	DIR. Santini ++ reg. Frigerio; sc. Cristini + L. Malagrida (Mila di Codro); L. Scipioni (Candia della Leonessa); O. Moscucci (Ornella); A. M. Anelli (Favetta); F. Cadoni (Splendore); L. Di Lelio (Vienda di Giove); Lo Forese (Aligi); Guelfi (Lazzaro di Rojo); A. Pini (Teodula di Cinzio); A. Landi (La vecchia delle erbe); Sbalchiero (Femo di Nerfa); Dado (Jona di Midia); Cassinelli (Cosma); Valentini (Un mietitore); Sacchetti (Un pastore); Platania (Una voce).
Magg. 5 1956	— LA BOHÈME — (5) — 9, 13, 16, 19 magg.	Giacosa e Illica	Puccini	DIR. De Fabritiis ++ reg. Barlacchi; sc. Parravicini + O. Fineschi (19 magg. V. Montanari) (Mimi); D. Gatta (16 magg. seg. A. Tuccari) (Musetta); Lauri Volpi (16 magg. seg. Panzieri) (Rodolfo); Gobbi (16 magg. seg. De Falchi) (Marcello); Meletti (19 magg. Valentini) (Schaunard); Neri (13 magg. segg. Clabassi) (Colline); Passerotti (19 magg. Pacini) (Benoit); Tomei (16 magg. Pacini) (Alcindoro); Caroli (Parpignol); Platania (Un sergente); Picozzi (Un doganiere).
Magg. 17 1956	— ANDREA CHÉNIER — (4) — 20, 23, 27 magg.	Illica	Giordano	DIR. Santini ++ reg. Mirabella Vassallo; sc. Parravicini + Borsò (Andrea Chénier); Taddei (23 magg. seg. Guelfi) (Gérard); R. Tebaldi (23 magg. seg. Frazzoni) (Maddalena di Coigny); F. Cadoni (La Bersi); R. Corsi (Madelon); Colella (Roucher); Tomei (23 magg. seg. Passerotti) (Mathieu); Scarlini (Un incredibile); Zagonara (L'abate); Sacchetti (Il romanziere); Conti (Il maestro di casa); Passerotti (23 magg. seg. Rogani) (Schmidt); Stocco (Dumas); Platania (Fouquier Tinville).
Magg. 22 1956	— IL GOBBO DEL CALIFFO — (3) — 24, 26 magg.	Rossato	Casavola	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; sc. Cito Filomarino r. Alessandrini + Lazzari (L'innamorato); Cava (Il ciabattino); M. Pirazzini (La ciabattina); Meletti (Il gobbo); Mazzini (Il dottore); Zagonara (Il colterico); Titta (Il mercante); Sbalchiero (Il visir); Caroli (Il barbiere); De Tommaso (Il muezzin).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1956				
Magg. 22 1956	— L'ORGANO DI BAMBU' — (3) — 24, 26 magg. — Ve., La Fenice, 23 sett. 1955.	Artieri	Porrino	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; sc. Sovero + Degli Ab- bati (Il viaggiatore); B. Amparan (Juana); Vertechi (Il capo dei poliziotti); Clabassi (Padre Ramon); Berdini (Il contadi- no); Monachesi (Mag); Titta - Platania (Due poliziotti); Ca- rolì - Margheriti (Due portatori).
Magg. 22 1956	— LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (b) — (3) — 24, 26 magg. — la presente.	G. Anguissola	Marinuzzi jr. (rielab. e adat- tamento della partitura di G. Marinuzzi sen.)	DIR. De Fabritiis ++ cor. Milloss; sc. Pompei r. Alessandri- ni e Confidati + Morucci (Pinocchio); Montariello (Geppetto); M. Matteini (La fata dai capelli turchini); R. Pacciarelli (Il gatto); W. Podelvento (La volpe); Piccioni (L'omino); Ma- stini (Il contadino); Marocchi (L'acrobata cinese); Benassi (Il mago); C. Ranalli (La scimmietta ballerina); Donato (Il « clown »).
1956				
T. C.				
Giu. 26	— MOSÉ — (4) — 1, 5, 10 lu.	Tottola, Balocchi e Jouy	Rossini	DIR. Santini ++ reg. Frigerio; cor. A. Radice; sc. Grandi + Neri (Mosé); De Palma (Elisero); Cassinelli (Faraone); Ver- techi (Amenofi); Caroli (Aufide); Pugliese (Osiride); L. Sci- pioni (Maria); C. Mancini (Anaide); A. Beltrami (Sinaide); Forgione (Una voce misteriosa).
Giu. 28	— LA TRAVIATA — (7) — 30 giu., 3, 8, 21, 28 lu., 20 ag.	Piave	Verdi	DIR. Bellezza; 20 ag. Paoletti ++ reg. Manetti; cor. A. Ra- dice; sc. Parravicini + V. Zeani (21, 29 lu. M. Olivero) (Violetta); S. Bertona (Flora); Raimondi (21 lu. segg. Lazzari) (Alfredo); Bastianini (21, 28 lu. Mascherini, 20 ag. Tagliabue) (Giorgio Germont); Russo (Gastone); La Porta (21 lu. seg. Sacchetti) (Doughol); Sacchetti (3 lu. segg. Stocco) (D'Obi- gny); Platania (2-28 lu. Valentini) (Grenvil); A. Marcangeli (Annina); Caroli (Giuseppe); Passerotti (Un commissionario); Picozzi (Un domestico).
Lu. 7	— I PAGLIACCI — (6) — 12, 15, 19 lu., 28, 30 ag.	Leoncavallo	Leoncavallo	DIR. De Fabritiis; 28, 30 ag. Paoletti ++ reg. Azzolini; sc. Parravicini + C. Petrella (28, 30 ag. Malgarini) (Nedda); Tur- rini (15 lu. Lagares, 28, 30 ag. Lisitano) (Canio); Protti (28, 30 ag. Tagliabue) (Tonio); Zagonara (28, 30 ag. Tatone) (Pep- pe); Borriello (28, 30 ag. Dadò) (Silvio).
Lu. 7	— CAVALLERIA RUSTICANA — (6) — 12, 15, 19 lu., 28 30 ag.	Targioni Tozzetti e Menasci	Mascagni	DIR. De Fabritiis; 28 e 30 ag. Paoletti ++ reg. Azzolini; sc. Parravicini + C. Mancini (19 lu. I. Bardini, 28 e 30 ag. Fraz- zoni) (Santuzza); A. Pini (28 e 30 ag. A. M. Canali) (Lola); Borsò (28 e 30 ag. Lagares) (Turiddu); De Falchi (28 e 30 ag. Malaspina) (Alfio); A. Marcangeli (Lucia).
Lu. 14	— AIDA — (9) — 17, 22, 25, 31 lu., 4, 13 22 ag., 2 sett.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Questa; 2 sett. Paoletti ++ reg. Mirabella Vassallo; cor. Morresi; sc. Cruciani e Parravicini + Pugliese (22 e 25 lu. Dari, 31 lu. e segg. Mazzoli) (Il re); F. Barbieri (31 lu. e segg. M. Benedetti) (Amneris); E. Barbato (31 lu. 4 e 13 ag., 2 sett. A. Cerquetti, 22 ag. M. Pedrini) (Aida); Turrini (31 lu. e 13 ag. Filippeschi, 4 ag. Vertechi, 22 ag. e 2 sett. Borsò) (Radames); Mongelli (31 lu. e segg. Catania) (Ramfis); Protti (22-31 lu., 4 e 13 ag. De Falchi, 22 ag. Dadò; 2 sett. Mala- spina) (Amonastro); Caroli (Messaggero); Marcangeli (Una sa- cerdotessa).
Lu. 26	— TURANDOT — (4) — 29 lu., 2, 7 ag.	Adami e Simoni	Puccini	DIR. Annovazzi; reg. Marchioro; sc. Alessandrini + G. Grob Prandi (La principessa Turandot); Giusti (L'imperatore Al- toun); De Taranto (Timur); Lauri Volpi (Il principe ignoto); M. Olivero (2 e 7 ag. R. Gigli) (Liù); Poli (Ping); Zagonara (Pang); Delle Fornaci (Pong); Titta (Un mandarino); Ca- rolì (Il principe di Persia).
Ag. 5	— RIGOLETTO — (4) — 9, 11, 18 ag.	Piave	Verdi	DIR. Ziino ++ reg. Azzolini; sc. Grandi + Filippeschi (Il duca di Mantova); Tagliabue (Rigoletto); G. D'Angelo (Gil- da); Sbalchiero (Sparafucile); D. Minarchi (Maddalena); A. Marcangeli (Giovanna); Pugliese (Monterone); Sacchetti (Ma- rullo); Russo (Borsa); Titta (18 ag. Platania) (Conte di Ce- prano); S. Bertona (La contessa di Ceprano); Picozzi (18 ag. Stocco) (Un usciere); Rogani (Un paggio).
Ag. 12	— OTELLO — (4) — 16, 19, 25 ag.	Boito	Verdi	DIR. Tieri ++ reg. Mirabella Vassallo; sc. Parravicini + Guichandut (Otello); Taddei (Jago); De Palma (Cassio); Ro- gani (Roderigo); Colella (Lodovico); Titta (Montano); Stocco (Un araldo); O. Fineschi (Desdemona); A. M. Canali (Emilia).
Ag. 26	— LA GIOCONDA — (3) — 29 ag., 1 sett.	Boito	Ponchielli	DIR. Morelli ++ reg. Barlacchi; cor. Radice; sc. Alessandri- ni + M. Pedrini (Gioconda); M. Benedetti (Laura); Neri (Al- vise); D. Minarchi (La cieca); Vertechi (Enzo); Colzani (Bar- naba); Stocco (Zuane); Giusti (Isepo); Platania (Un canto- re); Rogani (Un barnabotto); Picozzi (Un pilota).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1956				<i>Rappresentazioni del «The American Ballet Theatre».</i> Direttori Lucia Chase e Oliver Smith in cooperazione con The American National Academy (Anta). Primi ballerini: Nora Kate - John Kriza - Rosella Hightower - Erik Bruhn - Lupe Serrano - Scott Douglas - Ruth Ann Koesum - Harold Lang; Direttore musicale: Joseph Levine - Assistente direttore: Jaime Leon; regista Dimitri Romanoff.
Nov. 16	+ — TEMA e VARIAZIONI (b) — (3) — 17, 18 nov.	di Balanchine	Cajkovskij (dalla Suite n. 3 per orchestra)	DIR. J. Levine ++ sc. e cost. W. Trompson + primi ball. R. Hightower - S. Douglas; altri ball. S. Enoch - Ch. Mayer - J. Stern - S. Wilson - R. Barra - L. Duggan - M. Lland - E. Martinez.
	+ — IL COMBATTIMENTO (b) — (3) — 17, 18 nov.	Cor. William Dollar	R. De Banfield	DIR. J. Levine ++ sc. e cost. G. Warhevitch + primi ball. L. Serrano - J. Kriza; altri L. Duggan - R. Barra - L. de Pian.
	+ — PAS DE DEUX (b) (Passo a due dell'atto 3° del «Lago dei cigni».) — (3) — 17, 18 nov.	Cor. M. Petipa	Cajkovskij	DIR. J. Leon ++ cor. Petipa + ball. N. Kaye - Erik Bruhn; a) Entrata - b) Adagio - c) Variazione - d) Variazione - e) Coda.
	+ — RODEO E CORTEGGIATORI A BURNT RANCH (b) — (3) — 17, 18 nov.	Agnes De Mille	A. Copland	DIR. J. Levine ++ sc. O. Smith; cost. S. Bolassi + scena prima: Rodeo: sabato pomeriggio - Il recinto per il bestiame. Intermezzo: Retrospectivo; scena seconda: La casa di Ranch: Ballo di sabato sera. D. Notara (Il capo mandriano); J. Kriza (Il campione lanciatore di laccio); A. Gold (La mandriana); C. Mayer (La Figlia del proprietario del Ranch); J. Faman - L. Franzos - N. Lee (Le sue amiche di Kansas City); F. Smith (Il direttore della Square Dance); L. Duggan - V. Lusby - W. Guske - E. Martinez - F. Smith - G. Tomal - V. Wendorf (Coyboys); N. Clement - S. Enoch - S. Gura - N. Revene - D. Turner (Contadine).
Nov. 20	+ — DESIGNS WITH STRINGS (b) (Disegni per archi) — (2) — 21 nov.	Taras	musica di Cajkovskij. (Trio in la min. Secondo movimento). Adattamento per archi di J. Levine	DIR. J. Leon ++ pf. I. Owen; cost. I. Scharaff + ball. R. Ann Koesum - S. Enoch - Ch. Mayer - E. Carla Roll - S. Dougrals - M. Lland.
	+ — GISELLE (b) — (2) — 21 nov.	Saint-Georges	Adam Orch. di H. Byrns	DIR. J. Levine ++ cor. J. Coralli; sc. cost. E. Berman + ballerini: (atto 1°); R. Hightower (Giselle); E. Bruhn (Conte Alberto, sotto le spoglie di Loys, contadino); N. Clement (Bertha, madre di giselle); F. Nault (Hilarion, guardiacaccia); D. Notara (Duca); N. Lee (Bathilde); E. Martinez (Wilfred); E. Carroll - J. Eaman - S. Enoch - L. Franzos - N. Prudente - M. Rizzo (Le amiche di Giselle); ed altri. (Atto 2°); L. Serrano (Myrtha, Regina delle Villi); Ch. Mayer e Sh. Enoch (Le Villi) ed altre.
	+ — INTERPLAY (b) — (2) — 21 nov.	J. Robbins	M. Gould	DIR. J. Leon ++ sc. O. Smith; cost. I. Scharaff; pf. I. Owen + 1. L'insieme J. Kriza - H. Lang - L. Duggan - R. Barra - L. Serrano - V. Barnes - C. Barnes - C. Mayer - S. Borree; 2. Solo H. Lang; 3. Passo a due L. Serrano e J. Kriza; 4. L'insieme J. Kriza - H. Lang - L. Duggan - R. Barra - L. Serrano - V. Barnes - C. Mayer - S. Borree.
Op. 1956-57				M° del coro per l'intera stagione: Conca.
Dic. 26 1956	— IRIS — (4) — 30 dic., 2, 5 gen.	Illica	Mascagni	DIR. Gavazzeni ++ reg. M. Wallmann; sc. Colasanti e Moore r. Parravicini; m° coro Conca + Christoff (il cieco); C. Petrella (Iris); Di Stefano (Osaka); Meletti (Kyoto); A. Hovnanian (una guècha); Zagonara (Un merciaio); De Palma (Un cenciolo).
Dic. 29 1956	— LA GUERRA — (4) — 3, 6, 9 gen. — Na., S. Carlo, 25 feb. 1956.	Rossellini (R.)	Rossellini (R.)	DIR. De Fabritiis ++ reg. Frigerio; sc. Cristini + M. Olivero (Marta); L. Bertolli (Maria); Mioni (Marco); Lazzari (Erik); Meletti (il postino); Clabassi (Il prete).
Dic. 29 1956	— AMELIA AL BALLO — (4) — 3, 6, 9 gen. — Filadelfia, Academy of Music., 1 apr. 1937. — It.: San Remo, Casinò, 4 apr. 1938.	Menotti	Menotti	DIR. De Fabritiis ++ reg. Wallmann; sc. Colasanti e Moore r. Parravicini + D. Gatta (Amelia); Malaspina (Il marito); Lazzari (L'amante); F. Cadoni (L'amica); De Taranto (Il commissario di polizia); A. M. Mariani - T. Cantarini (Due cameriere).
Gen. 8 1957	— SIMON BOCCANEGRA — (4) — 10, 13, 17 gen.	Piave	Verdi	DIR. Gavazzeni ++ reg. Frigerio; sc. Parravicini e Furiga + Gobbi (Simon Boccanegra); M. Poble (Maria Boccanegra); Christoff (Jacopo Fiesco); Borsò (Gabriele Adorno); Monachesi (Paolo Albiani); Sacchetti (Pietro); Caroli (Capitano dei balestrieri).