

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1910				
Op.ta A.				<i>Comp. Operette Scognamiglio-Caramba.</i>
Nov. 4	— IL CAPITAN FRACASSA — (22) — 5, 6 (2 rappr.), 7, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 30 nov., 1, 5, 8, 11, 13 dic. — To., T. Alfieri, 14 dic. 1909.	Emanuel e Magici	Costa	DIR. d'Arienzo; dal 6 nov. al 30 nov. Gemma; dal 1 dic. in poi Costa +
Nov. 11	— LA FIGLIA DI MADAME ANGOT — (10) — 12, 13, 14, 19, 20, 21, 24, 27 nov., 9 dic.	Crairville, Koning e Siraudin	Lecocq	DIR. Gemma ++
Nov. 25	— LA FIGLIA DEL BRIGANTE — (16) — 26, 27, 28, 29 nov., 2, 3, 4 (due rappr.), 6, 7, 8, 10, 11, 12, 19 dic. — Vi., Joh. Strauss Th., 7 ott. 1909. It.: l'attuale.		Lehar	DIR. Lehar; poi dal 28 nov. al 2 dic. Gemma ++ M. Ivanisi (Anna Mary); Tessari (Hadschi); M. Morini (Sofia); Treves (Cristodulos); L. Passari (Marula); Poderzai (Tom Barley); I. Dell'Ago (Mistress Guendoline); Ciprandi (Bill Harris); Or- landi (Ippolito); Mussi (cap. Periclés); Ravecca (Demetrio).
Dic. 14	— LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI — (8) — 15, 16, 17, 18 (2 rappr.), 20, 21 dic. — Vi., Carlth., 2 nov. 1907. Ita.: Na., T. Malibran, 13 feb. 1909.	Wilner e Grumbaum (trad. Simoni e Janni)	Fall	DIR. Gemma ++ M. Ivanisi.
1911				
Op.ta I.				<i>Comp. Operette Marchetti.</i>
Dic. 22 1910	— IL CONTE DI LUSSEMBURGO — (5) — 23, 25 (2 rappr.), dic., 30 gen. — Vi., Th and der Wien, 12 nov. 1909. It.: To., T. Vitt. Emanuele, 7 magg. 1910.	Willner e Bodanzky	Lehar	DIR. Buccini ++
Dic. 26 1910	— LA VEDOVA ALLEGRA — (12) — 27, 30, 31 dic., 1, 3, 5, 8, 17, 24, 29 gen., 1, 13 feb.	Leon e Stein	Lehar	DIR. Buccini ++
Dic. 28 1910	— AMOR DI PRINCIPI — (4) — 29 dic., 1, 7 gen. — Vi., Th., an der Wien, 10 feb. 1905. Col tit.: Pufferl. It.: Mi., T. Fossati, 12 gen. 1910. Col. tit.: « A. di P. ».	Schnitzer e Schlessinger	Eysler	DIR. Buccini ++
Gen. 2	— LA BELLA ELENA — (4) — 4, 6, 18 gen.	Meilhac e Halévy	Offenbach	DIR. Fontana ++
Gen. 5	— LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT — (3) — 8, 9 gen.	Crairville, Siraudin e Konning	Lecocq	DIR. Buccini ++
Gen. 10	— LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI — (9) — 11, 12, 13, 15, 28 gen., 2, 6, 9 feb.	Wilner e Grumbaum (trad. Simoni- Janni)	Fall	DIR. Buccini ++
Gen. 14	— SOGNO DI UN VALZER — (5) — 15, 22, 23 gen., 2 feb.	Dörmann e Jacobson	Straus	DIR. Buccini ++
Gen. 19	— LA DIVORZIATA — (4) — 20, 21, 22 gen. — Vi., Carlth., 23 dic. 1908. It.: Mi., Lirico, 16 ag. 1909.	Léon	Fall	DIR. Buccini ++

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1911				
Gen. 25	— MANOVRE D'AUTUNNO — (2) — 26 genn. — · Budapest 22 feb. 1908: Vi., Th. an der Wien, 22 gen. 1909 con il tit. « Ein Herbstmanöver ». · It.: Ge., Polit. Genov., 24 lu. 1909 col. tit. « M. d'aut. ».	Bakony- Bodanzky	Kalman	DIR. Fontana ++
Gen. 27	— BOCCACCIO — (3) — 29, 31 gen.	Zell e Genée	Suppé	DIR. Fontana ++
Feb. 8	— LA DUCHESSA DI DANZICA — (4) — 11, 12, 15 feb.	da « Madame Sans-Gêne »	Caryll	DIR. Fontana ++
Feb. 10	— VITA DI BOHÈME — (2) — 12 feb.	Ferrier	Hirschmann	DIR. Fontana ++
Feb. 14	— STORIA DI UN PIERROT	Beissier	Costa	DIR. Antonucci ++
Op. Espo- sizione musicale 1911				Durante la Stagione: dir. sc. Ercole Masini; m. coro G. Bat- tista Zorzato.
Mar. 11	— MACBETH — (6) — 19, 28 mar., 2, 8 apr., 7 magg. — Fi., Pergola, 14 mar. 1847.	Piave e Maffei	Verdi	DIR. Mancinelli; 7 mag. Zuccani ++ Cor. Perfetti - sc. Grassi, Ferri e Polidori + Battistini (7 magg. Kaschmann) (Macbeth); Gaudio (Banco); C. Gagliardi (Lady Macbeth); Sala (Mac- duff); Rossi (Malcolm); A. Bucciarelli (Una dama); Roggio (Uu medico); Marzoni (Un domestico); Gironi (Un sicario).
Mar. 12	— DON PASQUALE — (6) — 16, 18, 20 mar., 17, 21 magg.	Accursi	Donizetti	DIR. Mancinelli; 17 mag. seg. Zuccani ++ Sc. Bertini e Pres- si + Kaschmann (Don Pasquale); De Luca 17 magg. seg. Bel- latti (Dott. Malatesta); Campi (17 magg. seg. Bonci) (Erne- sto); R. Storchio (Norina); Roggio (Un notaio).
Mar. 15	— GUGLIELMO TELL — (8) — 23, 25, 31 mar., 6, 9, 11, 25 apr.	Jouy e Bis	Rossini	DIR. Mancinelli ++ Cor. Perfetti; sc. Costantini e Rovescalli + Battistini (9 apr. segg. Kaschmann) (Guglielmo Tell); Zamco (23 mar.-11 apr. Gillion) (Arnoldo); Gaudio (Gualtie- ro Farst); Argentini (Melchthal); G. Fabbri (Edwige); E. Fi- goriti (Jemmy); Sala (Un pescatore); Roggio (Leutoldo); Brondi (Gessler); G. Russ (Matilde); Rossi (Rodolfo).
Mar. 26	— LA SONNAMBULA — (9) — 30 mar., 1, 4 apr., 4, 6, 9, 11, 14 magg.	Romani	Bellini	DIR. Mancinelli; 1 apr. Zuccani ++ Sc. Rovescalli + Brondi (Rodolfo); G. Zoffoli (Teresa); R. Storchio (11, 14 mag. A. Rio) (Amina); Anselmi (4 mag. segg. Bonci) (Elvino); B. Del Pinto (Lisa); Roggio (Alessio); Rossi (Un notaro).
Apr. 12	— DON SEBASTIANO — (4) — 15, 19, 22 apr. — · Pa., Opéra, 13 nov. 1843. · It.: Mi., Scala, 14 ag. 1847.	Scribe	Donizetti	DIR. Mancinelli; 19 apr. De Angelis ++ Cor. Perfetti; sc. Ber- tini e Pressi + Ferrari Fontana (Don Sebastiano); Rossi (Don Antonio); Brondi (Don Giovanni De Silva); Battistini (Cam- moens); Argentini (Ben Selim); Silvetti (Abaialdo); V. Guer- rini (Zaida); Roggio (Don Enrico); Gironi (Un soldato).
Apr. 16	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 18, 20, 23 apr.	Sterbini	Rossini	DIR. Mancinelli; 20 apr. De Angelis ++ Sc. Ferri e Poli- dori + Macnez (Almaviva); Kaschmann (Bartolo); G. Pareto (Rosina); Ruffo Titta (Figaro); De Angelis (Don Basilio); Roggio (Fiorello); M. Avezza (Berta); Gironi (Un ufficiale).
Apr. 27	— PAOLO E FRANCESCA — (4) — 29, 30 apr., 3 magg. — Bo., Comunale, 11 nov. 1907.	Colautti	Mancinelli	DIR. Mancinelli ++ Sc. Bertini e Pressi + S. Krusceniski (3 magg. C. Gagliardi) (Francesca); Palet (Paolo); Viglione Borghese (Gianciotto); Pini Corsi (Il matto).
Apr. 27	— LA FALCE — (4) — 29, 30 apr., 3 magg. — Mi., Teatro del Conserv., ag. 1875.	Boito	Catalani	DIR. Zuccani ++ sc. Ferri e Polidori + S. Krusceniski (3 magg. E. Figoriti) (Zohra); Macnez (Un falciatore).
Magg. 13	— IL PADIGLIONE DI ARMIDA (b) — (4) — 16, 23, 25 magg. — · Pietroburgo, Marijnski, 25 nov. 1907. Ripreso da Diaghilev a Parigi, Th. Chatélet, 19 maggio 1909. · It.: la presente.	Benois e Fokine	Tchérephine	<i>Les Ballets russes de Serge Diaghilev.</i> DIR. Tchérepnine ++ reg. Grigoriev. Sc. cost. A. Benois + T. Karsavina (Armida); Bolm (Visconte di Blagency); Cecchet- ti (marchese); Nijinsky (lo schiavo di Armida); Grigoriev (Bat- tista); L. Schollar, B. Nijinska, V. Fokina, A. Wassilewska (le confidenti di Armida).
Magg. 13	— LE SILFIDI — (2) — 16 magg. — · Pa., Châtelet, 2 giu. 1909. · It.: Ro., la presente.	cor.fia Fokine	Chopin (strument. Strawinsky, Sokolov, Taneiev, Ljadov e Glazunov)	DIR. Tchérepnine ++ sc. e cost. A. Benois; reg. Grigoriev + T. Karsavina; Nijinsky; L. Schollar; V. Fokina; A. Wassilewska.

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1911				
Magg. 13	— DANZE POLOVTSIANE (b) — (4) — 16, 18, 20. — Pa., Châtelet, 18 magg. 1909. — It.: la presente.	cor.fia Fokine	Borodin (dal « Principe Igor »)	DIR. Tchérépnine ++ sc. e cost. Roerich; reg. Grigoriev + Bolm (il capo dei guerrieri); V. Fokina (18 magg. S. Fedorova) - L. Schollar - B. Nijinska (tre fanciulle polovesi).
Magg. 18	— GISELLE (b) — (2) — 20 magg. — Pa., Opéra, 1841. Nuova riproduz. Diaghilev: Pa., Opéra, 18 giu. 1910. — It.: Ro., la presente.	Saint-Georges, Gauthier e Coralli	Adam	DIR. Schérépnine ++ sc. e cost. A. Benois + T. Karsavina (Gisella); L. Schollar (Myrtha); Nijinsky (Loys); Bolm (guardia boschi); Cecchetti (la madre di Gisella); Semenov (Nicolas).
Magg. 23	— CARNAVAL (b) — (3) — 25, 28 magg. — Be., Th. des Westens, 20 magg. 1910. — It.: la presente.	l. Bakst e Fokine Cor.fia Fokine	Schumann « Carnaval ». Orchestr. Rimskij-Korsakov, Glazunov, Ljadov, Tchérepnine	DIR. Tchérépnine ++ cor. Fokine; sc. e cost. Bakst; reg. Grigoriev + T. Karsavina (Colombina); V. Fokina (Chiarina); L. Schollar (Estrella); B. Nijinska (Papillon); Bolm (Pierrot); Nijinsky (Arlecchino); Cecchetti (Pantalone).
Magg. 23	— SHÉHÉRAZADE (b) — (3) — 25, 28 magg. — Pa., Opéra, 4 giu. 1910. — It.: la presente.	l. Bakst Cor.fia Fokine	Rimskij-Korsakov	DIR. Tchérépnine ++ cor. Fokine; sc. e cost. Bakst; reg. Grigoriev + T. Karsavina (Zobeida); Nijinsky (Lo schiavo favorito); Bolm (Shariar); Kussow (Schah-Zeman); Cecchetti (il grande eunuco).
Magg. 27	— CLEOPATRA (b) — (2) — 28 magg. — Pa., Châtelet, 2 giu. 1909. — It.: la presente.	argom. da Puskin cor.fia Fokine	Arensky (complem. di Taneev, Rimskij-Korsakov, Glinka, Musorgskij e Glazounov)	DIR. Tchérépnine ++ cor. Fokine; sc. e cost. Bakst; reg. Grigoriev + S. Fedorova (Ta-Hor); T. Karsavina (Cleopatra); L. Schollar (La schiava favorita di Cleopatra); Bolm (Amoun); Nijinsky (lo schiavo favorito di Cleopatra).
Magg. 31	— FALSTAFF — (8) — 2, 6, 8, 11, 14, 17, 25 giu.	Boito	Verdi	DIR. Toscanini ++ sc. Gheduzzi e Sala + Scotti (John Falstaff); Giardini (Ford); Garbin (Fenton); Pini-Corsi (Cajus); Paltrinieri (Bardolfo); Challis (Pistola); L. Berlendi (Alice); F. Alda (Nannetta); G. Fabbri (Quickly); O. Aleardi (Meg).
Giu. 12	— LA FANCIULLA DEL WEST — (9) — 15, 18, 20, 22, 24, 27, 29 giu., 2 lu. — New York, Metropolitan, 10 dic. 1910. — It.: la presente.	Civinini e Zangarini	Puccini	DIR. Toscanini ++ sc. Rovescalli + E. Burzio (Minnie); Amato (Rance); Bassi (24 giu. segg. Martinelli) (Johnson); Cilla (Nick); Challis (Ashby); Blanchart (Sonora); Paltrinieri (Trin); Perini (Sid); Reschiglian (Bello); Sala (Harry); Pini Corsi (Joe); Pulcini (Happy); Angelini Fornari (Larkens); Tavecchia (Jackrabbit); E. Leveroni (Wowkle); Mardones (Wallace); Sandrini (Castro); Ghidini (Un postiglione).
Lu. 6	— MESSA DA REQUIEM — (1)		Verdi	DIR. Toscanini ++ C. Gagliardi - V. Guerrini - Martinelli - Challis.
Pr. E.				<i>Comp. dram. di Roma diretta da Ettore Paladini.</i>
Lu. 9	— SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE — 1595.	Shakespeare		Musiche di Mendelssohn, dirette dal m° Zuccani; soliste: B. Del Pinto e T. Ciaparelli. Orch. dell'« Augusteo »; coro diretto da Bernabini. Sc. Chini; d. di scena Gheduzzi e Leoni.
Lu. 13	— INFEDELE — (1)		Bracco	—
Lu. 14	— LA CENA DELLE BEFFE — (1)	Benelli		—
Lu. 15	— IL MANTELLACCIO — (2) — 16 lu. — To. e Ro., 31 mar. 1911.	Benelli		—
Lu. 17	— LA COMMEDIA DELLA PESTE — (2) — 18 lu. — Mi., T. Manzoni, 11 mar. 1910.	Rasi	Musiche di Pizzetti	—
Lu. 20	— RUY BLAS — (4) — 21, 22, 23 lu. — Pa., Renaissance, 8 nov. 1838.	Hugo		—

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1911				
Op. A.				
Ott. 5	— AIDA — (10) — 7, 8, 11, 15, 17, 24, 29 ott., 23 nov. 5, 23 nov.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Mancinelli; 11 ott. Tango ++ dir. sc. cor. Francioli - sc. Magni, Granata e Testa - m° coro Veneziani + Thos (23 nov. Gironi) (Il re); L. Garibaldi (Amneris); C. Gagliardi (17 ott. seg. E. Magagna Lopez; 29 ott. segg. E. Pucci) (Aida); Scampini (24 ott. segg. Palet) (Radames); De Angelis (11 ott. Bardi; 23 nov. Thos) (Ramfis); Stracciari (29 ottobre Faticanti) (Amonasro); Rossi (un messaggero).
Ott. 10	— MEFISTOFELE — (9) — 12, 14, 19, 22, 26 ott.; 1, 11, 20 nov.	Boito	Boito	DIR. Mancinelli ++ dir. sc. cor. Francioli; sc. Ferri e Polidori; m° coro Veneziani + De Angelis (Mefistofele); Polverosi (11 nov. seg. Palet (Faust); C. Bonaplata-Bau (1 nov. E. Pucci; 11 nov. seg. C. Pasini) (Margherita); E. Magagna Lopez (11 nov. seg. C. Pasini) (Elena); N. Lollini (20 nov. M. Longari) (Marta); F. Anitua (Pantalis); Rossi (Wagner-Nereo).
Ott. 28	— SAFFO — (2) — 31 ott. — Napoli, S. Carlo, 29 nov. 1840.	Cammarano	Pacini	DIR. Tango ++ dir. sc. cor. Francioli; sc. Rovescalli; m° coro Soffritti + Bellantoni (Alcandro); F. Anitua (Climene); H. Darclée (Saffo); Castellani (Faone); M. Tensini-Peretti (Dirce); Rossi (Ippia); Thos (Lisimaco).
Nov. 7	— LA FAVORITA — (5) — 9, 12, 15, 19 nov.	Royer e Waëz	Donizetti	DIR. Mancinelli ++ dir. sc. cor. Francioli; sc. Ferri e Polidori; m° coro Veneziani + Stracciari (Alfonso XI); L. Garibaldi (Leonora di Gusman); Bonci (Fernando); De Angelis (Baldassarre); M. Tensini-Peretti (Ines); Rossi (Don Gasparo).
Nov. 14	— IL CAVALIERE DELLA ROSA — (3) — 16, 21 nov. — Dresda, Hofoper, 26 gen. 1911. It. Mi., Scala, 1 feb. 1911.	Hofmannsthal	Strauss	DIR. Tango ++ dir. sc. Francioli; sc. Roller e Parravicini; m° coro Soffritti + H. Darclée (La marescialla); Ludikar (Il barone Ochs); C. Supervia (Ottavio); Federici (16 nov. seg. Roggio); (Faninal); I.M. Ferraris (Sofia); G. Lufano (Marianno Leitmetzerin - Una modista); De Rosa (Rys Galla); N. Lollini (Zephyra); Thos (un commissario della polizia - quarto lacché della Marescialla); Dolfini (il maggiordomo della Marescialla - Terzo cameriere); Rossi (il maggiordomo di Faninal - un oste - un venditore di uccelli); Organtini (un notaio); Testa (un cantante); L. Torelli - M. Tensini Peretti - M. Longari (tre orfani nobili); Morino - Aureli - Calcatelli (tre lacché della marescialla).
Nov. 18	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 22, 26, 30 nov.	Sterbini	Rossini	DIR. Mancinelli ++ dir. sc. Francioli; sc. Ferri e Polidori; m° coro Veneziani + Carpi (conte di Almaviva); Schottler (Bartolo); E. De Hidalgo (Rosina); Ruffo Titta (Figaro); De Angelis (Don Basilio); Rossi (Fiorello); N. Lollini (30 nov. G. Lufano) (Berta); Gironi (Un ufficiale).
Nov. 27	— IL SEGRETO DI SUSANNA — (2) — 29 nov. — Monaco, Residenzth, 4 dic. 1909. — It., la presente.	Golisciani	Wolf-Ferrari	DIR. Delleria ++ dir. sc. Francioli; sc. Ferri e Polidori + Stracciari (Il conte Gil); I.M. Ferraris (La contessa Susanna); De Rosa (Sante).
Nov. 27	— ESVELIA — (2) — 29 nov. — la presente.	Kambo	Robbiani	DIR. Robbiani ++ dir. sc. Francioli; sc. Ferri e Polidori; m° coro Veneziani + Faticanti (il re Harald); C. Pasini (Esvelia); Palet (il conte Walger); Gironi (il vescovo Adalberto); Thos (Hagbar).
Dic. 5	— RIGOLETTO — (2) — 7 dic.	Piave	Verdi	DIR. Baroni ++ dir. sc. Francioli; sc. Stroppa, m° coro Veneziani + Bonci (7 dic. Lazaro) (Il duca di Mantova); Stracciari (Rigoletto); I.M. Ferraris (Gilda); Ricceri (Sparafucile); L. Garibaldi (Maddalena); P. Maracci (Giovanna); Fiore (Monterone); Gironi (Marullo); Rossi (Borsa); Baccigalupi (conte di Ceprano); L. Torelli (contessa di Ceprano - un paggio).
Op. 1911-12				
Dic. 26 1911	— SIGFRIDO — (8) — 28, 31 dic., 4, 14, 20, 23, 26 gen.	Wagner	Wagner	DIR. Vitale ++ dir. sc. Francioli; sc. Rovescalli; m° coro Soffritti + Borgatti (Sigfrido); Spadoni (Mime); Bellantoni (il viandante); Minolfi (Alberico); Argentini (Fafner); G. Besanzoni (Erda); E. Rakowska (Brunilde); J. Graziani (una voce interna).
Gen. 1 1912	— LA WALLY — (7) — 4, 7, 16 gen., 1, 13, 18 feb.	Illica	Catalani	DIR. Vitale ++ dir. sc. cor. Francioli; sc. Ferri e Polidori; m° coro Soffritti + E. Cervi Caroli (Wally); Cirino (1 feb. Dentale) (Lo Stromminger); E. Graziani (Walter); G. Besanzoni (Afra); Taccani (1 feb. segg. Marini) (Giuseppe Hagenbach); Minolfi (Gellner); Schottler (il pedone di Schnals).
Gen. 3 1912	— LUCIA DI LAMMERMOOR — 6 — 6, 8, 11, 14, 18.	Cammarano	Donizetti	DIR. Vitale; 4 gen. De Angelis ++ dir. sc. Francioli; sc. Magni, Granata e Testa; m° coro Soffritti + Bellantoni (Lord Asthon); M. Barrientos (Lucia); Taccani (Edgardo Ravenswood); Favi (Lord Bucklaw); Cirino (Raimondo Bidebent); G. Flory (Alisa); Rossi (Normanno).