

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1898				
Sett. 23	+ — VENTI LIRE DI CORTESIA — (1) — la presente.	Cecchi, E.		—
	+ — INFEDELE — (1)	Bracco		—
Op. A. Ott. 16	— IL RE DI LAHORE — (12) — 18, 20, 25, 30 ott. 8, 12, 17, 27 nov., 3, 6, 11 dic. — Pa., Opéra, 27 apr. 1877. It.: Ro., Apollo, 21 mar. 1878.	Gallet	Massenet	DIR. Mascheroni; 12 nov. segg., Panizza ++ Cosentino (Alim); Caruson (Scindia); Lanzoni (Timur-Indrà); Cacici (un duce); F. Labia (Nair); G. Lukacewska (8 nov. segg. A. Degli Abbati) (Kaled).
Ott 22	— RIGOLETTO — (12) — 23, 26, 27 ott., 6, 10, 13, 25 (2 rappr.), 27 nov., 11, 14 dic.	Piave	Verdi	DIR. Mascheroni ++ Colli (Duca di Mantova); Ardito (Rigoletto); T. Milanese (Gilda); Tisci Rubini (25 nov. segg. Lanzoni) (Sparafucile); G. Lukacewska (6 nov. segg. G. Marchi) (Maddalena).
Ott. 29	— LA FORZA DEL DESTINO — (10) — 1, 5, 6, 13, 15, 30 nov., 4, 8, 9 dic.	Piave	Verdi	DIR. Mascheroni ++ Tisci Rubini (Calatrava); E. Prossnitz (Leonora); Ardito (Don Carlo); Cosentino (Don Alvaro); M. Giudice Caruson (1 nov. segg. A. Degli Abbati) (Preziosilla); Lanzoni (Padre Guardiano); Pulcini (Melitone).
Nov. 22	— IRIS — (10) — 24, 26, 29 nov., 1, 4, 7, 10, 13, 15 dic. — la presente.	Illica	Mascagni	DIR. Mascagni ++ Tisci Rubini (Il Cieco); H. Darcée (Iris); De Lucia (Osaka); Caruson (Kyoto); T. Milanese (Una guécha); Grossi (un merciaio); Schiavazzi (un cenciaio).
Dic. 5	— LA RESURREZIONE DI LAZZARO — (1) — Ve., Fenice, giugno 1898.		Perosi	DIR. Panizza ++ T. Milanese; Colli; Ardito.
1899				
				<i>Compagnia di Operette diretta da Ciro Scognamiglio.</i>
Op.ta - I. Genn. 1 (d)	— LES PETITES MICHU' — (5) — 6 (d), 12, 15 (s), 18 gen.	Vanloo e Duval	Messenger	(il 18 serata in onore di Giulio Marchetti).
Genn. 1 (s)	— LA CICALA E LA FORMICA — (22) — 2, 3, 5, 6 (s), 7, 8 (s), 9, 10, 13, 14, 15 (d), 16, 17, 22 (d), 24, 25, 27, 28, 29 (d), 30, 31 gen. — Pa., Gaîté, 1886 It., To., Tr. Balbo, 1898.	Chivot e Duru	Audran	Signore: Navarra, Marchetti, sig.ri G. Marchetti, Orefice, Acconci.
Genn. 4	— RIP. (van Winkle) — (1) — Londra, Comedy, 1882, 14 ott. — It. la presente.	Meilhac e Gille	Planquette	—
Genn. 8 (d)	— DONNA JUANITA — (1)	Zell e Genée	Suppé	—
C.	— VEGLIONI CARNEVALE 1899.			
Pr. I.	<i>Compagnia Drammatica Italiana E. Zacconi.</i> (dal 18 febbraio al 10 marzo). Elenco artistico: Emma Gramatica, Emma Cavallucci, Ebe Giraldis, C. Oriolo, E. Cairo, F. Prosdocimi, F. Nipoti, E. Sabatini, C. Dominici, E. Boldrini-Rissone; Ermete Zacconi, Dante Capelli, Emilio Piamonti, Ferdinando Nipoti, Carlo Bordeaux, Achille Rissone, Vittorio Rissone, Giovanni Rissone, Valentino Schivi, Adolfo Colonnello, Stanislao Ciarli, Enrico Sabatini, Augusto Jandolo, Adolfo Gazzotti, Ernesto Rissone, Egidio Taggioli, Antonio Rossetti.			
Febb. 18	— I DISONESTI — (2) — 2 mar. — To., Tr. Alfieri, 15 ott. 1892.	Rovetta		Zacconi; E. Gramatica.
Febb. 19	— LA MORTE CIVILE — (2) — 6 mar. — Fermo, 6 sett. 1861.	Giacometti		Zacconi (Corrado).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1899				
Febb. 20	— L'AMICO DELE DONNE — (1) — Pa., Gy. Dram., 5 mar. 1864.	Dumas (f.)		Zacconi (De Ryons); E. Gramatica (cont.ssa di Simerose).
Febb. 21	— SPETTRI — (2) — 27 feb. — 1883.	Ibsen		Zacconi (Osvaldo); E. Gramatica (Regina).
Febb. 22	— ANIME SOLITARIE — (2) — 24 feb. — Be., Freie Buhne, 20 ott. 1889.	Hauptmann		Zacconi (Giovanni); E. Gramatica (Caterina); E. Cavallucci (Anna Mhar); sig.ra Piamonti (madre di Anna).
Febb. 23	— IL DUELLO — (1) — Fi., Tr. Niccolini, aut. 1868.	Ferrari		—
Febb. 25	— NERONE — (1)	Cossa		Zacconi (Nerone).
Febb. 26	— KEAN — (1) — Pa., Variétés, 31 ag. 1836.	Dumas (p.)		Zacconi (Kean); E. Gramatica (cont.ssa Kaefeld); E. Cavallucci (Anna).
Febbr. 28	— IL MATRIMONIO DI FIGARO — (1) —	Beaumarchais		—
Mar. 1	— LA POTENZA DELLE TENEBRE — (1) — 1886.	Tolstoi		Zacconi (Nikita); E. Gramatica (Akulina).
Mar. 4	— PANE ALTRUI — (3) — 9, 10 mar. — 1861.	Turgenev		Zacconi (Povel Elëckij); E. Gramatica (Olga Petròvna).
Mar. 5	— IL PADRONE DELLE FERRIERE — (1)	Ohnet		—
Mar. 7	— GLI AMORI DI ZELINDA E DI LINDORO. — (1) — 1763.	Goldoni		—
Mar. 7	— DON PIETRO CARUSO — (1)	Bracco		—
Mar. 8	— OTELLO — (1)	Shakespeare		Zacconi (Otello); E. Cavallucci (Desdemona).
V. I. P.				
Mar. 11 e segg.	+ — DELIZIE MILITARI + — UNA LEZIONE DI MUSICA + — L'APE + — L'ELDORADO + — QUI PRO QUO (farsa) + — Varie, con programmi spesso mutati in tutto o in parte.	Fregoli	vari	« Leopoldo Fregoli »: tutte le parti maschili e femminili, parlate e cantate. La farsa <i>Qui pro quo</i> fu recitata dalla Compagnia Comica diretta dal Migliore.
Mar. 27	— Serata in onore di L. Fregoli + LE NOZZE DI PIERROT + L'ELDORADO + FARSA.	Fregoli		Fregoli. <i>Comp. Migliore.</i>
Op. P.				
Apr. 2	— LA BOHÈME — (13) — 3, 6, 8, 9, 12, 20, 22, 30 apr., 4, 11, 23, 26 magg.	Giacosa e Illica	Puccini	DIR. Ferrari ++ G. Bellincioni (20 apr. segg. F. Labia (Mimi); C. Pasini (Musetta); Mannucci (4 e 11 magg. Borgatti) (Rodolfo); Ardito (Marcello); Achilli (Schaunard); Papi (Colline); Tavecchia (Benoit - Alcindoro).
Apr. 15	— LA WALKIRIA — (10) — 16, 18, 23, 25, 27, 29 apr.; 2, 6, 10, magg. — Monaco di Baviera, Hofoper, 26 giu. 1870 — It.: Ve., Fenice, 15 aprile 1883.	Wagner	Wagner	DIR. Ferrari ++ Marchi (29 apr. segg. Mariani (Sigmondo); Papi (Hunding); Pessina (Wotan); F. Labia (Siglinda); A. Adini (Brunilde); G. Zeppilli-Villani (Fricka-Schwertleite); E. D'Elisi (Elmwige); E. Massaccesi-Riga (Ortlinda); I. Brugia (Gerhilde); E. Galli (Waltraute); A. Battazzi (Siegruna); M. Verger (Rossweisse); G. Pignani (Grimgerda).

Stagione	— Titolo	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
	— N. rappresentazioni			
	— Date repliche			
	— Prima esecuzione assoluta			
1899				
Magg. 7	— LA COLONIA LIBERA — (3) — 8, 12 magg. — la presente.	Illica	Floridia	DIR. Ferrari ++ E. Carelli (Rosaria); E. Massaccesi-Riga (Juanilla); Mannucci (Salvador); Ardito (Il Mataceco); Tavecchia (Porfirio).
Magg. 13	— LUCREZIA BORGIA — (4) — 14, 16, 21 magg.	Romani	Donizetti	DIR. De Angelis ++ Mannetti (Don Alfonso); M. Borelli-Angelini (Lucrezia Borgia); Marconi (Gennaro); M. Verger (Maffio Orsini).
Magg. 18	— IRIS — (9) — 20, 22, 24, 25, 27, 28, 30, 31 magg.	Illica	Mascagni	DIR. Ferrari ++ Papi (Il Cieco); E. Carelli (Iris); Borgatti (Osaka); Ardito (Kyoto); E. D'Elisi (Una guècha); Trucchi Dorini (un merciaio - un cenciaio).

P. E.

Compagnia Drammatica Italiana Leigheb-Reiter

Giu. 1	— LA GELOSA — (4) — 14 giu., 15, 31 lu.	Bisson		—
Giu. 3	— ZAZA' — (7) — 4 (d), 5 (s), 13, 18, 27 giu., 26 lu. — Pa., Vau., 1898.	Berton e Simon		V. Reiter, G. Zucchini Majone, Carini, Leigheb.
Giu. 7	— LA FAMIGLIA PONT-BIQUET — (1)	Bisson		—
Giu. 12	— MARCELLA — (1)	Sardou		—
Giu. 14	— CASA PATERNA — (1)	Sudermann		—
Giu. 16	— AMANTI — (1)	Donnay		—
Giu. 17 (d)	— IL MARITO DI BABETTE — (1)	Meilhac e Gille		T. Leigheb, Leigheb, Carini.
Giu. 17 (s)	— LA FIGLIA DI JEFTE — (1) — Mi., Filodrammatico, 7 apr. 1886.	Cavallotti		id.
Giu. 19	— IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO — (3) — 20 giu., 30 lu.	Bisson		T. Leigheb, Leigheb, Carini, Guasti.
Giu. 21	— LA SIGNORA DALLE CAMELIE — (1)	Dumas (f.)		V. Reiter, Carini (in suo onore).
Giu. 22	— LE SORPRESE DEL DIVORZIO — (1)	Bisson e Mars		—
Giu. 23	+ — CHI SEMINA E CHI RACCOGLIE (1ª esecuz. ass.).	Franzini		
	+ — CASTIGO (1ª esecuz. ass.).	Capuana		
	+ — IL BRACCIALETTO (1ª esecuz. 31 mar. 1897). — (1)	G. Antona Traversi		T. Leigheb, Carini, Leigheb.
Giu. 24	— LE DUE DAME — (1)	Ferrari		—
Giu. 25	— DORA (O LE SPIE) — (1)	Sardou		V. Reiter, Leigheb, Carini, Calabresi.
Giu. 26	+ — UN'AVVENTURA DI VIAGGIO	Bracco		Leigheb (in suo onore).
	+ — LA ZIA DI CARLO — (3) — 29 giu., 13 lu.	Thomas		
Giu. 28	— LA MOGLIE DI CLAUDIO — (1)	Dumas		

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1899				
Giu. 30	— LA SECONDA MOGLIE — (1)	Pinero		V. Reiter (in suo onore), I. Cristina, G. Zucchini-Majone, Calabresi, Carini.
Feb. 2	— FERNANDA — (1)	Sardou		—
Lu. 3	— MARTA — (2) — 4 lu. — · Pa., Nouveau Th., 28 mar. 1899 · It. la presente.	Kistemaeckers		V. Reiter, I. Cristina, Calabresi, Carini.
Lu. 5	— I DUE BLASONI — (4) — 6, 9, 29 lu.	Blumenthal e Kadelburg		Calabresi (in suo onore), V. Reiter, Carini.
Lu. 7	— ODETTE — (1)	Sardou		
Lu. 8	— I MARITI — (1)	Torelli		I. Cristina (in suo onore), L. Leigheb, Carini, Calabresi, Guasti, G. Zucchini-Majone.
Lu. 10	— LA SCUOLA DEL MARITO — (3) — 11, 12 lu. — la presente.	G. Antona Traversi		V. Reiter, T. Leigheb, Carini, Guasti.
Lu. 15	— LA TARTARUGA — (1) —	Gondillet (traduz. Arnaldo Vassallo)		—
Lu. 16	+ — GLI INNAMORATI + — LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA — (1)	Goldoni Ferrari		— Guasti.
Lu. 20	— IL PRODIGIO — (1)	Baffico		—
Lu. 21	+ — IL RATTO DELLE SABINE — (3) — 22, 23 lu.	Schöntann		Leigheb (in suo onore).
Lu. 24	— I PARASSITI — 25 lu. — la presente.	C. Antona Traversi		—
Lu. 28	— FRANCILLON — (1)	Dumas (f.)		V. Reiter (in suo onore), I. Cristina, T. Leigheb, Carini, Guasti.
Op.ta E.				<i>Comp. Op.tte Soares e Acconci.</i>
Ag. 1	— BOCCACCIO — (3) — 2, 3 ag.	Zell e Genée	Suppé	DIR. Adorni ++ M. Romano Colombo (Boccaccio); M. Principi (Fiammetta); Forconi (Lambertuccio); Gargano (Scalza); Venegoni (Lotterighi); Colombo (Principe di Palermo); V. Razzoli (Peronella); G. Acconci (Isabella); G. Danesi (Beatrice); Marsili (un venditore di storie).
Ag. 4	— BARBA-BLEU — (3) — 5, 6 ag.	Meilhac e Halévy	Offenbach	—
Ag. 7	— GIROFLÉ-GIROFLÀ — (3) — 8, 9 ag. — Bruxelles, Fantaisies parisiennes, 24 mar. 1874.	Leterrier e Vanloo	Lecocq	—
Ag. 10	— LA MASCOTTE — (4) — 11, 12, 14 ag.	Durù e Chivot	Audran	DIR. Adorni ++ Forconi (Lorenzo XIV); G. Acconci (principessa Cesira); Danesi (principe); Gargano (Frittellini); A. Soares (Doretta); Acconci (Cecco); Venegoni (Rocco).
Ag. 13	— DONNA JUANITA — (2) — 14 ag.	Zell e Genée	Suppé	—

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1899				
Ag. 15	— LA DOT DE BRIGITTE — (1) — Pa., 1895.	Ferrier e Mars	Serpette, Gaston e Roger	—
Ag. 17	— LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE — (1)	Durù e Chivot	Offenbach	—
Ag. 19	— IL BABBEO E L'INTRIGANTE — (1)	Cofino	Sarria	DIR. Cunzo ++ M. Principi (Rita); V. Razzoli (Rosa); Razzoli (Don Marcone); Acconci (Pasqualino); Forconi (Tacchetto); Colombo (Don Cecchino); Marsili (Nicola); G. Acconci (Fortunella).
Ag. 20	— LE CAMPANE DI CORNEVILLE — (1)	Clairville e Gabet	Planquette	—
Ag. 22	— LA POUPÉE — (3) — 23, 24 ag. — Pa., Gaité, 1896 (36).	Ordonneau	Audran	DIR. Adorni ++ A. Soarez (Alessia); Danesi (Il maestro Ilario); V. Razzoli (La sig.ra Ilario); Acconci (Lancellotto); Razzoli (Il barone della Chantarella); Colombo (Loremois); Venegoni (Padre Massimo); Gargano (Baldassarre).
Ag. 25	— HELCINERO — (1) — la presente.		Odorni	DIR. Adorni ++ (mancano altre notizie).
Ag. 26	— LA MODELLA — (3) — 27, 29 ag. — Vi., Carlth., 4 ott. 1895.	Léon e Held	Suppé	DIR. Adorni ++
Ag. 29	— MARINA — Madrid, Tr. Circo, 21 sett. 1855.		Arrieta y Corera	—
Sett. 1	— CARMENCITA — (1)		Valverde (con Chueca)	DIR. Cunzo ++ M. Romano Colombo (Carmencita); Acconci (Don José); Gargano (Escamillo); G. Acconci (Paquita); G. Danesi (Manuelita); Marsili (Zuniga).
Sett. 4	— MISS HELYETT — (3) — 5, 6 sett. — Marsiglia, Bouffes - Parisiens, 1890.	Boucheron	Audran	DIR. Adorni ++ A. Soarez (Miss Helyett); Razzoli (Smitson); Colombo (James Richter); V. Razzoli (Señora Fernandez); Acconci (1° pittore); Gargano (2° pittore); Forconi (Pycardas).
Sett. 8	— LES PETITES MICHU — (2) — 9 sett.	Vanloo e Duval	Messenger	DIR. Adorni ++ A. Soarez (Bianca Maria); M. Principi (Maria Bianca); V. Razzoli (Madama Michù); G. Acconci (Signora Herpin); Venegoni (Gastone); Forconi (Generale Des Ifs); Danesi (Aristide); Razzoli (Michù); Colombo (Bagnolet).
Sett. 10	— LE CARNET DU DIABLE — (2) — 11 sett. — 1895.	Dalla omonima comm. di Blum e Ferrier	Serpette	DIR. Adorni ++ Colombo (Satana); Forconi (il principe Bel-fagor); M. Romano Colombo (la principessa Satanella); Colombo (Il barone Cupido). A. Soarez (Mimosa); Razzoli (marchese Rodrigo); Acconci (Arsenio Maryavel); Danesi (Casimiro Maryavel); G. Acconci, G. Danesi ecc. (kellerine nella birreria delle favorite); Gargano (Pinguaud); Venegoni (marchese Ruy de Rio Secco); A. Gargano (Contessa Concertion); ed altri.
Op. A.				Durante la prima stagione 1899: m° coro Marco Foà; dir. sc. Vignuzzi, m° banda Bosisio; cor. Biancifiori.
Ott. 5	+ — DON PASQUALE — (14) — 6, 7, 8 (2 r.), 12, 14, 15 (2 r.), 17, 19, 21, 22 (2 r.) ott. — Pa., Th. Italien, 3 gen. 1843. — It.: Mi., Scala, 17 apr. 1843.	Accursi	Donizetti	DIR. De Angelis ++ Borelli (Don Pasquale); Moreo (Mala-testa); Montecucchi (Ernesto); C. Pasini (Norina).
Ott. 5	+ — SIEBA (b) — (23) — 6, 7, 8 (2 r.), 10, 11, 12, 13, 14, 15 (2 r.), 16, 17, 19, 21, 22 (2 r.), 23, 28, 29, 30, 31 ott.	Manzotti (riproduz. Biancifiori)	Marenco	DIR. De Angelis ++ Organtini (Wodan); Bonfiglio (Surtur); G. Gandini (Sieba); A. Puliti (Aroldo); Benedetti (Kasur); P. Faraone (Menkor); Cattaneo (Hoderol); De Crescenzo (Cadmo); Santilli (Gran Alfi-Obel); Cordova (Wolf).
Ott. 10	— CRISPINO E LA COMARE — (8) — 11, 13, 15, 16, 17, 22, 30 ott. — Ve., Tr. S. Benedetto, 28 feb. 1850	Piave	Ricci (Luigi e Federico)	DIR. De Angelis ++ Cesari (Crispino Tacchetto); G. Tucci (30 ott. L. Tetrizzini) (Annetta); Lera (Fabrizio); Balisardi (Mirabolano); De Rossi (Contino Del Fiore); Gironi (Don Asdrubale); C. Verdi (La comare); Gentili (Bartolo).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1899				
Ott. 21	+ — I DUE SERGENTI (azione mimica danzante): atto 2° — — + — DON PASQUALE (1° e 2° a.) + — SIEBA (b)	Coreografo Saracco	non indic.	DIR. De Angelis ++ ball. A. Puliti; Cattaneo; De Crescenzo; Organtini.
Ott. 23	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 25, 26 ott., 1 nov. (36 bis)	Sterbini	Rossini	DIR. De Angelis ++ Gennari (Almaviva); Borelli (Bartolo); L. Tetrazzini (Rosina); Cesari (25 ott. segg. Moreo) (Figaro); Balisardi (Don Basilio); Gironi (Fiorello); C. Verdi (Ber- ta) (36 bis)
Op. A.				Durante la seconda stagione 1899 m° coro Marco Foà; cor. Biancifiori; dir. sc. Nino Vignuzzi; m° banda Bosisio.
Ott. 28	— LE VILLI — (4) — 29, 31 ott., 1 nov. — Mi., Dal Verme, 31 magg. 1884.	Fontana	Puccini	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + Galli (Guglielmo Wulf); C. Pasini (Anna); Innocenti (Roberto).
Nov. 4	— IRIS — (9) — 5, 7, 9, 16, 18 nov. 2, 12, 15 dic.	Illica	Mascagni	DIR. Mugnone ++ Galli (Il cieco); E. Carelli (Iris); Caruso (Osaka); Moreo (Kyoto); L. Cernuschi (Una guècha); De Rossi (merciaiolo); Innocenti (cenciaiolo); guèchas danzatrici: T. Cozzolino (la Bellezza), L. Fossa (la Morte), E. Furia (il Vampiro).
Nov. 11	— LA GIOCONDA — (8) — 12, 14, 19, 21, 26, nov., 8, 10 dic.	Boito	Boito	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + M. D'Arneiro (Gio- conda); N. Ponzano (La cieca); Caruso (19, 21 26 nov. In- nocenti) (Enzo); Carobbi (Barnaba); Balisardi (Alvise); I. Monti-Baldini (Laura); Gironi (Zuane); De Rossi (Isepo); Pa- rasassi (Un arsenalotto).
Nov. 22	— MEFISTOFELE — (8) — 23, 25, 28, 30 nov. 3, 5, 14 dic.	Boito	Boito	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + Borucchia (Mefistofele); Caruso (Faust); E. Carelli (Margherita-Elena); I. Monti Bal- dini (Marta-Pantalès); Trucchi Dorini (Wagner-Nereo).
Dic. 7	— LA WALLY — (2) — 9 dic. — Mi., Scala, 20 gen. 1892.	Illica	Catalani	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + E. Carelli (Wally); Galli (Lo Stromminger); C. Rommel (Walter); A. Ponzano (Afra); Innocenti (Hagenbach); Moreo (Gellner); Borelli (Il pedone di Schnals).
Op. I. P. 1899-1900				Elenco artistico: Stagione lirica 1899-900 (soprani e mezzo- soprani): Barberini Dina, Bellincioni Gemma, Cernuschi Lina, Darclée Hariclea, Maragliano Tilde, Novelli Giulia, Pozzano Adele, Ponzano Nilde, Rømmel Clara, Verdi Clotilde. (tenori): Brogi Augusto, De Lucia Fernando, De Marchi Emi- lio, Giordano Enrico, Innocenti Luigi, Vignas Francesco. (baritoni): Carobbi Silla, Giraltoni Giovanni, Moreo Enrico, Pollastri Amleto. (bassi): Balisardi Giovanni, Borelli Ettore, Borucchia Ettore, Galli Enrico. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Leopoldo Mu- gnone. Maestro sostituto Teofilo De Angelis, Maestro del coro Vittorio Foà, Maestro della banda Nicola Bosisio, Direttore scenotecnico Nino Vignuzzi. Prezzi di abbonamento: (a 40 rappr.): ingresso L. 60, Poltro- ne L. 200, Sedie L. 100, Anfiteatro L. 60, Palchi 1° Ord. 1300, 2° Ord. 1600, 3° Ord. 800.
Dic. 21 18900	— LOHENGRIN — (7) — 24, 26, 28, 31 dic., 7, 17 gen.	Wagner	Wagner	DIR. Mugnone ++ Sc. Sormanni + Borucchia (Enrico); Vi- gnas (Lohengrin); T. Maragliano (Elsa); Carobbi (Federico); G. Novelli (Ortruda); Galli (L'araldo del Re).
Dic. 30 1899	— WERTHER — (5) — 1, 4, 6, 12 gen. — Vi., Hofoper, 16 feb. 1892 — It.: Mi., Lirico, 1 dic. 1894	Blau, Milliet e Hartmann	Massenet	DIR. Mugnone ++ sc. Sormanni + De Lucia (Werther); Moreo (Alberto); Borelli (Il podestà); Trucchi Dorini (Schmidt); Gironi (Johann); M. Savelli (Carlotta); C. Rømmel (Sofia).
Gen. 14 1900	— TOSCA — (17) — 16, 18, 20, 21, 23, 26, 28, 30, 31 gen., 2, 4, 6, 8, 11, 13, 15 feb. — la presente.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Mugnone ++ sc. Hohenstein + H. Darclée (Tosca); De Marchi (Cavaradossi); Giraltoni (Scarpia); Galli (Angelotti); Borelli (il sagrestano); Giordani (Spoletta); Gironi (Sciarro- ne); Parasassi (un carceriere); Righi (un pastore).

(36 bis) Nella scena della lezione la Tetrizzini cantò « Misuly » canzone dell'opera di F. David « La perla del Brasile ».