

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1894				
Va. Str. (1894-95)	— Circo equestre Amato.	—	—	<i>Circo equestre Amato.</i>
1895				
V.	— VEGLIONI			—
Op. Str.				
Mar. 11	— A BASSO PORTO — (10) — 14, 17, 19, 21, 24, 26, 28, 30, 31 mar. — ' Colonia, Stadth., 18 apr. 1894. — ' It. la presente.	Checchi	Spinelli	DIR. Vitale ++ M. Borelli Angelini (Maria); L. di San Giorgio (Sesella); Gennari (Luigino); Moro (Ciccillo); Broglio (Sé Pascale).
Op. Str.				
Magg. 18	— NORMA — (2) — 19 magg.	Romani	Bellini	DIR. De Marchi ++ Morello (Pollione); Jorio (Oroveso); M. Osta (Norma); F. Rapisardi (Adalgisa).
Op. E.A.				
Sett. 14	— LUCREZIA BORGIA — (6) — 18, 20, 22 (d), 26, 30 sett. — Mi., Scala, 26 dic. 1833.	Romani	Donizetti	DIR. Zuccani ++ Rossi (Don Alfonso); M. Osta (Lucrezia); Gennari (Gennaro); C. Bastia Pagnoni (Maffio Orsini).
Sett. 16	— LA TRAVIATA — (10) — 17, 19, 21, 22, 25, 29 sett., 1, 6, 11 ott.	Piave	Verdi	DIR. Zuccani; 11 ott. Faini ++ G. Spagna Cesarini (Violetta); Breccia (21 sett. segg. Ceccarelli) (Alfredo); Gregoretti (Giorgio Germont).
Sett. 28	— I LOMBARDI — ALLA PRIMA CROCIATA — (8) — 2, 5, 6, 8, 10, 13, 14 ott. — Mi., Scala, 11 feb., 1843.	Solera	Verdi	DIR. Zuccani; 10 ott. segg. Faini ++ Bertini (Arvino); Rossi (Pagano); E. Ferrari (5-13 ott. I. Costa) (Gisella); Gorga (Oronte).
Ott. 3	— RIGOLETTO — (7) — 4, 7, 9, 12, 13, 15 ott.	Piave	Verdi	DIR. Zuccani; 12 ott. segg. Faini ++ Gennari (Duca di Mantova); Pini Corsi (Rigoletto); A. Cousin (Gilda); Allegri (Sparafucile); C. Pini Corsi (Maddalena).
1895-96				
Va. I. Dic. 28 1895	— COMPAGNIA DEI LILLIPUZIANI			Gli spettacoli, diretti dal sig. Munster, si protrassero sino alla fine del febbraio 1896.
1896				
V.	— VEGLIONI			
Pr. I.P.				<i>Comp. dram. Giuseppe Pietriboni.</i>
Mar. 8	— TERESA RAQUIN — (3) — 10, 11, mar.	Zola		G. Pezzana (signora Raquin); E. Riccardini (Teresa Raquin); Tescher (Susanna); Leo Orlandini (Lorenzo); G. Orlandini (Camillo); Beltramo (Gruich); Marubini (Michaud).
Mar. 12	— CANTICO DEI CANTICI (1 a.) — (1) — Roma, Valle, 24 ott. 1881.	Cavallotti		—
	— NIOBE — (1) — 1890	Paulton, H.		—
Mar. 13	— MARIA STUARDA — (1) — Weimar, giu. 1800.	Schiller		—
Mar. 16	— STABAT MATER — (3) — 17, 18 mar. — la presente (?).	Antona Traversi, C.		G. Pezzana (Giuditta); E. Riccardini, Pietriboni, Leo Orlandini.
Mar. 19	— CHI NON PROVA NON CREDE — (1) — Mi., Manzoni, 30 ott. 1886.	Checchi		Sig.re De Chiara, Tescher; sigg. G. Orlandini, Marubini.
Mar. 20	— TOSCA — (2) — 21 mar. — Pa., Vau., 27 nov. 1887.	Sardou		E. Riccardini (Tosca); L. Orlandini (Cavaradossi).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1896				
Mar. 22	— GUERRA IN TEMPO DI PACE — (3) — 23, 24 mar. — 1880.	Moser e Schönthan		Sig.re E. Riccardini, Tescher, De Chiara, Seghezza; sigg. Beltramo, Pietriboni, Leo Orlandini, De Riso, G. Orlandini.
Mar. 26	— IL SIGNOR ALFONSO — (1)	Dumas (f.)		—
Mar. 27	— LE SORPRESE DEL DIVORZIO — (3) — 28, 29 mar. — Pa., Vau., 2 mar. 1888.	Bisson e Mars		—
Mar. 30	— MEDEA — (1) — Pa., Th. Italien, 8 apr. 1856.	Legouvé		G. Pezzana (Medea).
Mar. 31	— L'EREDE — (2) — 2 apr. — To., T. Gerbino, 4 dic. 1893.	Praga		E. Riccardini; sigg. Leo e Giulio Orlandini.
Apr. 3	— IL PADRONE DELLE FERRIERE — (2) — 4 apr. — Pa., Gy., 14 dic. 1883.	Ohnet		—
Apr. 7	— LA SIGNORA DALLE CAMELIE — (2) — 8 apr.	Dumas (f.)		—
Apr. 10	— LA CONTESSA SARA — (3) — 11, 12 apr. — Pa., Gy., 15 gen. 1887.	Ohnet		E. Riccardini* (rapp. in suo onore).
Apr. 13	— PATRIA! — (1)	Sardou		—
Op. P.				
Apr. 16	— LA TRAVIATA — (9) — 18, 22, 25, 28 apr., 4, 10, 14, 20 magg.	Piave	Verdi	DIR. Setti ++ G. Bellincioni (Violetta); Varela (28 apr. - 10 magg. Agostini; 14 magg. seg. Di Falco) (Alfredo); Beltrami (Giorgio Germont).
Magg. 6	— LA SORELLA DI MARK — (3) — 9, 16 magg. (32) — la presente.	Golisciani	Setaccioli	DIR. Setti ++ G. Bellincioni (Marka); Mjeli (Karl); Broglio (Il borgomastro); Checchi (Max Rosenthal); M. Bastia (Rina); Gironi (Direttore della lotteria - Un pubblico gridatore - Il paraninfo); Grossi (un saltimbanco).
Pr. P.E.				Comp. Dramm. Pia Macchi-Maggi.
Magg. 23	— LA CACCIA ALLA CROCE (33) — (4) — 24 magg., 19, 20 giu. — Pa., Odeon, 24 feb. 1894.	Feydeaux e Desvallières		
Magg. 25	— BOHÈME (Scènes de la vie de Bohème) — (3) — 26 magg. 21 lu. — Pa., Variétés, 1849.	Barrière (da Murger)		id.
Magg. 27	— IL TRENO DEL PIACERE — (1) — 1884.			id.
Magg. 28	— LA ZIA DI CARLO — (3) — 29 magg., 14 lu. — Bury St. Edmundus (Suffolk), primavera 1892. — It.: Mi., Manz., 5 ott. 1894.	Thomas		id.
Magg. 30	— CASA PATERNA — (1) — Be., Lessingth., 7 gen. 1893.	Sudermann		P. Marchi-Maggi (Magda); sig.re Zoppetti, Brignone; sigg. An-tuzzi, Valenti, Caimmi, Colonnello, Beltramo.

(32) Il 16 maggio: spettacolo in onore del Congresso forense; Gemma Bellincioni dopo il 2° atto cantò alcune romanze.

(33) Trad. di Ermete Novelli (*Le Ruban*).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1896				
Giu. 1	— BATTAGLIA DI FARFALLE — (3) — 2 giu., 15 lu. — Vi., Burghth., 6 ott. 1894.	Sudermann		Comp. Dramm. Pia Macchi-Maggi.
Giu. 3	— UN AMORETO DE GOLDONI A FELTRE — (1) — Feltre, 1880.	Pilotto, L.		id.
Giu. 4	— DONNE MODERNE — (2) — 16 lu. — Na., Sannazzaro, 15 magg. 1886.	Torelli		id.
Giu. 5	— IL MONDO DELLA NOIA (34) — (3) — 6 giu., 9 lu. — Pa., Comédie, 25 apr. 1881.	Pailleron		id.
Giu. 7	— CASA TAMPONIN — (4) — 8, 9, giu., 10 lu. 1894.	Blum e Toché		id.
Giu. 10	— FEDORA — (4) — 11, 12 giu., 7 lu. — Pa., Vau., 11 dic. 1882.	Sardou		id.
Giu. 14	— ODETTE — (4) — 15, 16 giu., 6 lu.	Sardou		id.
Giu. 17	— LA FINE DI SODOMA — (2) — 11 lu. — Be., Lessingth., 5 nov. 1890.	Sudermann		id.
Giu. 21	— CHAMPIGNOL SUO MALGRADO — (3) — 22 giu., 19 lu. — Pa., Nouveautés, 5 nov. 1892.	Desvallières e Feydeau		id.
Giu. 23	— L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO — (2) — 20 lu. — Pa., Nouveautés, 5 dic. 1894.	Feydeau e Desvallières		id.
Giu. 24	— IL RATTO DELLE SABINE — (2) — 25 giu. — 1885.	Schönthan F. (in collab. Paul)		id.
Giu. 26	— LE GIOIE DELLA PATERNITA' — (2) — 2 lu. — Pa., P.R., 23 feb. 1891.	Bison con Vast-Ricouard		id.
Giu. 27	— L'INFEDELE — (2) — 28 giu. — Na., Sannazzaro, 22 magg. 1894	Bracco		P. Macchi-Maggi (Clara Sangiorgi); Colonnello (Silvio Sangiorgi); Caimmi (Ricciardi).
Giu. 30	— IL TIRANNO DI SAN GIUSTO — (2) — 1 lu. — Livorno, lu. 1883.	Pilotto, L.		Comp. Dramm. Pia Macchi-Maggi.
Lu. 3	— IL PROFUMO — (1) — Pa., 1888.	Blum e Toché		id.
Lu. 5	— LO ZIO BIDOCHON (oppure Lo Zio Pompierre) — (1) — Pa., Th. Cluny, 2 mar. 1894.	Chivot, Vanloo e Roussel		id.

(34) In un intervallo fu recitato il monologo « In barba all'autore » di A. Testoni.

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Primo esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm. Librettista Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1896				
Lu 8	— TESTOLINA SVENTATA — (3) — 13, 22 lu. — Pa., Gy., 11 sett.	Barrière e Gondinet		id.
Lu. 18	— SAFFO — (3) — 16, 23 lu. — Pa., Gy., 18 dic. 1885.	Daudet e Belot		id.
Lu. 25	— IL MARITO DI BABETTE — (1) — Pa., P-R., 31 dic. 1881.	Meilhac e Gille		id.
Lu 4	— Commemorazione di Ernesto Rossi			Il discorso commemorativo fu tenuto da Enrico Panzacchi.
Pr. Str.				<i>Compagnia dramm. Imbaglioni-Michelozzi.</i>
Ag. 1	— PATRIA! — (1)	Sardou		La Comp. si trasferì subito al T. Dramm. Nazionale di Roma.
Op.ta				
Var. e Bal. E.A.				<i>Compagnia Zarzuele, operette e balli Francioli-Ciotti.</i>
Sett. 6	+ — I LUPI MARINI — (4) — 20, 23 sett., 3 ott.	Echagaray y Eizaguirre	Chapì Lorente	Pina Ciotti, Parise, Rizzo, Sant'Elia.
	+ — DOPO IL VEGLIONE — (12) circa — 17 sett. varie fra il 5 e il 28 ott. — Na., Sal. Margherita 1893.	—	Mazzone	Scherzo comico per café-chantant, musicato dal m° Umberto Mazzone, scritto espresamente per Nicola Maldacea e Amelia Faraone.
	+ — LA SCINTILLA (b) — (7) — 8, 9, 10, 11, 12, 20 sett.	—	—	Corpo di ballo della Compagnia.
Sett. 8	— EL DUO DE LA AFRICANA (c. m.) — (5) — 9, 11, 14, 16 sett. 1893.	Echegaray y Eizaguirre	Fernàndez Caballero	M. Mayer-Caracciolo.
Sett. 9	— LA GRAN VIA — (7) — 12, 14, 16, 19, 30 sett., 4 ott. — Madrid, T. Felipe, 2 lu. 1886.	Pérez Gonzàles, F.	Chueca e Valverde	—
Sett. 12	— LE ASTUZIE D'AMORE (b) — (12) — 13, 14d, 14s, 15, 17, 18, 19, 20d; 21 sett., 3, 4, ott. — 1754 (?).		Mazzoni	Corpo di ballo della C. Francioli-Ciotti.
Sett. 15	— LE TENTAZIONI DI S. ANTONIO (op.ta) — (4) — 20, 21, 29 sett. 1890.		Chapì Lorente	—
Sett. 17	— IL RAJAH DI MISSORE (op.ta) — (2) — 18 sett. — Pa., Bouffes, 21 sett. 1869.	Chivot e Duru	Lecocq	—
Sett. 18	— LE TRE MOGLI DI OSCAR (farsa) — (23) — 19, 20, 22, 26 sett., 5-28 ott.	—	—	—
Sett. 22	— LES GRISETTES A TORINO (b) — (9) — 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 sett.	—	—	Corpo di ballo della Comp. Francioli-Ciotti.
Sett. 28	— COCO' BELL'OCCHIO (op.ta) — (2) — 29 sett. — 1851 (?).	—	—	—
Ott. 2	+ — CARMENCITA — (1) + — YOLANDA (b) — (14) circa — 3, 4, 5 ott. ed altre sino al 28 ott.	—	Valverde	—

<i>Stagione</i>	— <i>Titolo</i> — <i>N. rappresentazioni</i> — <i>Date repliche</i> — <i>Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1896				
Ott. 5	+ — PIERROT LA SPIA (pantomina) — (20) circa — dal 5 al 28 ott. — la presente. — BA-TA-CLAN Mancano altre notizie.	—	De Angelis, T.	DIR. De Angelis ++ Cosentino (Vidal); I. Visconti (Eleonora-Pierrot); Marano (Armando); E. Della Rocca (Fanny).
Ott. 30	— HISTOIRE D'UN PIERROT — (9) — 31 ott., 1-8 nov. — Pa., Déjazet, 14 gen. 1893. — Iti.: Roma, Metastasio, 1895.	Beissier	Costa	
Op. A				
Nov. 12	— I PURITANI — (5) — 15, 18, 22, 28 nov.	Pepoli	Bellini	DIR. Vitale ++ Gironi (Valton); Cromberg (Giorgio); Marconi (Arturo); Bensaude (Riccardo); Filippini (Roberton); S. Fornari (Enrichetta di Francia); R. Pinkert (Elvira).
Nov. 17	— LA BOHÈME — (13) — 20, 21, 23, 26, 29 nov., 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10 dic. — To., Regio, 1 feb. 1896.	Giacosa e Illica	Puccini	DIR. Vitale ++ M. Savelli (Mimì); C. Pasini (Musetta); Gianini Grifoni (Rodolfo); Bensaude (Marcello); Cerratelli (Schau-nard); Cromberg (Colline); Rossi (Benoit-Alcindoro).
1896-97				
Op.ta e Bal.				<i>Comp. Féerie Dominici</i>
Dal 26 dic. al 29 gen.	— GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI	da Verna	Mariotti	Prima ballerina: Elisa Borroni
1897				
Var. I.				
Gen. 30	+ — MONSIEUR BIONDIN + — LA MARIONETTE CHANTEUSE MISS LEGNETTI + — LA GRAN VIA + — VENEZIA (b) — (2) — 31 gen.	Pérez González	Chueca e Valverde	<i>Comp. Fantocci Prandi</i>
Feb. 2	+ — IL DILUVIO UNIVERSALE + — VENEZIA (b) — (1)	?	?	id.
Feb. 3	+ — IL DILUVIO UNIVERSALE + — EXCELSIOR (b) — (1)	Manzotti	Marengo	id.
Feb. 4	+ — FINE DI UN REGNO + — EXCELSIOR — (1)	Manzotti	Marengo	id.
Feb. 4	+ — AMOR (b) — (2) — 7 feb.	Manzotti	Marengo	id.
Feb. 9	— DIO DANUBIO — (4) — 10 (2 rappr.), 11 feb.	—	—	
V.	— VEGLIONI	—	—	
Pr. IP				
Mar. 9	— FERNANDA — (2) — 28 mar.	Sardou		<i>Comp. dram. Leigheb-Reiter</i> V. Reiter (Clotilde); Leigheb (Pomerol); I. Cristina; Carini.
Mar. 10	— I DUE BLASONI — (5) — 11, 17 mar., 1, 12 apr. - — Be., Lessingth., 17 nov 1894	Kadelburg G. e Blumenthal	—	
Mar. 12	— LA ZIA DI CARLO — (3) — 6, 14 apr. (35)	Thomas, (Brandon)		
Mar. 13	— IL MONDO DELLA NOIA — (1)	Pailleron		V. Reiter (Susanna); E. Zucchini-Majone (La Duchessa); I. Cristina (Giovanna); Leigheb (Ruggero); Falconi (Paolo).

(35) Spettacolo «Pro Candia». Dopo il 2° atto fu eseguito l'inno greco.