

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1880				
Op. A.				
Nov. 27	— SEMIRAMIDE (1) — (5) — 28, 30 nov., 2, 10 dic. — Ve., Fenice, 3 feb. 1823.	Rossi	Rossini	DIR. Rossi ++ E. Turolla (Semiramide); G. Tremelli (Arsace); Merly (Assur); Piazza (Idreno); D'Ottavi (Oroe); M. Renault (Azema); Cardos (Mitrane); Fagioli (L'ombra di Nino).
Dic. 1	— NORMA — (2) — 3 dic. — Mi., Scala, 26 dic. 1831.	Romani	Bellini	DIR. Rossi ++ Cardinali (Pollione); D'Ottavi (Oroveso); A. D'Angeri (Norma); E. Boronat (Adalgisa); M. Alliva (Clotilde); Cardos (Flavio).
Dic. 19	— OTELLO — (2) — 20. — Na., Fondo, 4 dic. 1816.	Berio	Rossini	DIR. Rossi ++ Fernando (Otello); G. Caruzzi-Bedogni (Desdemona); Fagioli (Barbarigo); Paroli (Rodrigo - Un gondoliere); Toledo (Jago); M. Alliva (Emilia); Cardos (Il doge).
Dic. 22	— IL TROVATORE (2) — (1) — Roma, Apollo, 19 gen. 1853.	Cammarano	Verdi	DIR. Rossi ++ Ciolli (Conte di Luna); O. Picconi-Pierangeli (Leonora); Rossetti (Manrico); I. Galletti-Gianoli (Azucena); Fagioli (Ferrando); M. Renault (Ines).
1881 - V				
Feb. 13	— VEGLIONE INAUGURALE			I veglioni si ripeterono il 14, 17, 18, 19, 20 (quest'ultimo organiz. dal Comit. del Carn.) 21, 23, 25 (organiz. dal Comit. degli azionisti), 27 (veglione con la mascherata araba), 28 (v. di beneficenza org. dal « Comit. dei Quartieri alti »), 1 e 2 mar., (ultimo v. a notte lunga).
Op. P.				
Mag. 1	— L'AFRICANA — (10) — 2, 4, 5, 8, 11, 12, 15 magg., 1, 5 giu. (3) — Pa., Opéra, 28 apr. 1865. — It.: Bol., Comunale, 4 nov. 1865.	Scribe	Meyerbeer	DIR. Pomé ++ Mirabella (Don Pedro - Il gran sacerdote); Panari (Diego); E. Colonnese (Inez); Sani (Vasco di Gama); Ciapini (Nelusko); A. Fossa (Selika).
Mag. 7	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 9, 24, 31 (4) — Ro., Argentina, 20 feb. 1816.	Sterbini	Rossini	DIR. Pomé ++ Deliliers (Almaviva); Migliara (Bartolo); B. Donadio (Rosina); Polonini (Figaro); Mirabella (Don Basilio).
Mag. 14	— LA SONNAMBULA — (4) — 16, 26, 28 (5) — Mi., Carcano, 6 mar. 1831.	Romani	Bellini	DIR. Pomé ++ Polonini (Rodolfo); B. Donadio (Amina); Deliliers (Elvino).
Mag. 18	— IL TROVATORE — (4) — 19, 21, 22 (6)	Cammarano	Verdi	DIR. Pomé ++ Ciapini (Conte di Luna); A. Fossa (Leonora); G. Novelli (Azucena); Sani (Manrico); Panari (Ferrando).
Mag. 21	— LA FILLE MAL GARDÉE (b) — (7) — 22, 24, 26, 28, 31 magg., 1 giu. — · Bordeaux, Grand Th., 1787 con m. di Hertel. Poi ripr. Pa., Opéra, 17 nov. 1825. · It. Mi., Scala, 22 gen. 1880.	Dauberval rielaboraz. di Aumer poi di Taglioni	J. W. Hertel (musica perduta) poi: L. J. Hérold	DIR. Rosati ++ Cor. Taglioni + Prima ball. V. Zucchi.
Giu. 11	— LA FORZA DEL DESTINO — (1) — · Pietroburgo, T. Imperiale, 10 nov. 1862. · It.: Ro., Apollo, 7 feb. 1863 (7)	Piave	Verdi	DIR. Pomé ++ Panari (Calatrava); A. Fossa (Leonora); Ciapini (Don Carlo); Sani (Alvaro); G. Novelli (Preziosilla); Mirabella (Padre Guardiano); Polonini (Melitone).
Op. A.				
Ott. 8	— AIDA — (18) — 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 27 ott., 1, 6, 8, 26 nov., 1, 3, 8 dic. — · Cairo, T. Opera, 24 dic. 1871. · It.: Mi., Scala, 8 febb. 1872.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Pomé ++ Fradelloni (Il Re); G. Novelli (Amneris); T. Singer (Aida); Sani (Radames); Mirabella (Ramfis); S. Caldan-Athos (Amonasro); Sabbioni (Un messaggero).

(1) Inaugurazione del Teatro Costanzi.

(2) A beneficio dei naufraghi dell'Onclé Joseph.

(3) La replica del 1° giu. fu seguita dal balletto « La Fille mal gardée ».

(4) Repl. 24, 31 magg. seguite dal balletto « La Fille mal gardée ».

(5) Repl. 26, 28 magg. seguite dal balletto « La Fille mal gardée ».

(6) Repliche 21 e 22 magg. seguite dal balletto « La Fille mal gardée ».

(7) Col titolo « Don Alvaro ». In nuova vers. con l. rimaneggiato da A. Ghislanzoni e il tit. « La Forza del destino », Mi., Scala, 27 feb. 1869.

Stagione	— Titolo		Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
	— N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta				
1881					
Ott. 29	— I PURITANI — (5) — 30 ott. 5, 10, 24 nov. — Pa., T. Ital., 25 genn. 1835. — It.: Mi., Scala, 26 dic. 1835.	Pepoli	Bellini	DIR. Pomé ++ Fradelloni (Gualtiero); Mirabella (Giorgio); Stagno (Arturo); Sparapani (Bruno); T. Scarlatti-Maccaferri (Enrichetta di Francia); G. Gargano (Elvira).	
Nov. 12	— LA FORZA DEL DESTINO — (5) — 13, 16, 20, 23.	Piave	Verdi	DIR. Pomé ++ Fradelloni (Calatrava); T. Singer (Leonora); Caldani Athos (Don Carlo); Sani (Alvaro); G. Novelli (Preziosilla); Mirabella (Padre Guardiano); Sparapani (Melitone).	
Nov. 19	— RIGOLETTO — (7) — 22, 27, 29 nov., 4, 6, 7 dic. — Ve., Fenice, 11 mar. 1851.	Piave	Verdi	DIR. Pomé ++ Stagno (duca di Mantova); Caldani Athos (Rigoletto); G. Gargano (Gilda); Fradelloni (Sparafucile); T. Scarlatti-Maccaferri (Maddalena).	
Dic. 10	— I BURGRAVI — (2) — 11 dic. — la presente (8).	D'Ormeville	Orsini	DIR. Pomé ++ Prologo: Sparapani (Fosco); M. Tosi (Gulnara). Dramma: Sparapani (Fosco); Mirabella (Federico di Svevia); Faberi (Hatto, burgravio); Cardos (Gilissa, id.); Rossetti (Oberto); M. de Adler (Regina).	
Op. Str.					
Dic. 21	— LA TRAVIATA — (3) — 26, 28 dic. — Ve., Fenice, 6 mar. 1853.	Piave	Verdi	DIR. Mililotti ++ G. Gargano (Violetta); Rossetti (Alfredo); Souvestre (Giorgio Germont).	
1882					
C. V.	— VEGLIONI				—
Va. Str	— IL MICROSCOPIO GIGANTE ELETTRICO				« Con l'ausilio di altri apparecchi riproduceva molto ingranditi oggetti invisibili ad occhio nudo ».
Op. P.					
Apr. 22	— ROBERTO IL DIAVOLO — (9) — 23, 25, 27, 29, 30 apr., 3, 16, 25 mag. — Pa., Opéra, 21 nov. 1831. — It.: Fi. Pergola, 26 dic. 1840.	Scribe e Delavigne	Meyerbeer	DIR. Bottesini ++ Ortisi (Roberto); Cherubini (Bertramo); Baldazzi (Rambaldo); A. Bianchi-Montaldo (Alice); G. Musiani-Rizzoni (Isabella).	
Mag. 2	— RIGOLETTO — (7) — 4, 7, 9, 26, 28 mag., 1 giu.	Piave	Verdi	DIR. Bottesini ++ Stagno (Duca di Mantova); Marescalchi (Rigoletto); E. Repetto-Trisolini (Gilda); Notargiacomo (Sparafucile); G. Giusti (Maddalena).	
Mag. 10	— FAUST — (11) — 11, 13, 14, 17, 23, 27, 30, 31 mag., 6, 8 giu. — Pa., T. Lyrique, 19 mar. 1859. — It.: Mi., Scala, 11 nov. 1862.	Barbier e Carré	Gounod	DIR. Bottesini ++ Ortisi (Faust); Cherubini (Mefistofele); Marescalchi (17, 23, 28 magg. Pozzi; 30, 31 magg., 6, 9 giu. Magini-Coletti) (Valentino); N. Bulicioff (Margherita); G. Giusti (Siebel).	
Mag. 18	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 20, 21, 24 magg.	Sterbini	Rossini	DIR. Bottesini ++ Stagno (Almaviva); E. Repetto-Trisolini (Rosina); Marescalchi (Figaro); Cherubini (Don Basilio).	
Giu. 10	— FAYEL — (3) — 13, 15. — la presente.	Villanti	Caronna	DIR. Bottesini ++ Marescalchi (Fayel); Ortisi (Renato); Cherubini (Guglielmo); A. Bianchi Montaldo (Gabriella); C. Sartori (Odetta).	
Pr. E.					Comp. dram. Alessandro Morelli
Lu. 1	— IL RIDICOLO — (1) — Roma, T. Capranica, 1872.	Ferrari			C. Ruta-Scalfi; Morelli; Dominici.
Lu. 2	— DORA O LE SPIE — (1) — Pa., Vaudeville, 22 gen. 1877.	Sardou			C. Ruta-Scalfi (Dora); Morelli; Dominici; Palamidessi.
Lu. 3	— LA RIVINCITA — (1) — Firenze, 1861.	Ciconi T.			—
Lu. 4	— IL SIGNOR ALFONSO — (1) — Pa., Gymnase, 26 nov. 1873.	Dumas (f)			—
Lu. 5	— FERRÉOL — (1) — Pa., Gymnase, 17 nov. 1875.	Sardou			—

(8) Con la seconda rappresentazione dei *Burgravi* la stagione ebbe termine.