

11 novembre 2015

CONCERTO SINFONICO

Emanuele Casale	<i>Esercizio sul risveglio</i>
Ludwig Van Beethoven	<i>Concerto per pianoforte e orchestra n.2</i>
Pětr Il'ič Čajkovskij	<i>Sinfonia n. 5</i>
Direttore d'orchestra	Dietrich Paredes
Pianoforte	Cédric Tiberghien

27, 29 novembre 1, 3, 5, 10 dicembre 2015

THE BASSARIDS (H. W. Henze)

Opera seria in un atto

Libretto di W. H. Auden e Chester Kallman

da *Le Baccanti* di Euripide

Dyonisus	Ladislav Elgr
Pentheus	Russell Braun
Cadmus	Mark S. Doss
Tiresias	Erin Caves
Captain of the Royal Guard	Andrew Schroeder
Agave	Veronica Simeoni
Autonoe	Sara Hershkowitz
Beroe	Sara Fulgoni

Direttore d'orchestra	Stefan Soltesz
Regia	Mario Martone
Scene	Sergio Tremonti
Costumi	Ursula Patzak
Movimenti coreografici	Raffaella Giordano

TEATRO NAZIONALE 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 dicembre 2015

VERDIANA/ CARMEN

VERDIANA

Musica Giuseppe Verdi
Coreografia Laura Comi

CARMEN

Musica Georges Bizet
Coreografia Alessandra Delle Monache

Scene Michele Della Cioppa
Costumi Anna Biagiotti

Allievi della Scuola di Danza
Allestimento del Teatro dell'Opera

4, 6, 9, 11, 13 dicembre 2015

TOSCA (G. Puccini)

Floria Tosca Anna Pirozzi/ Virginia Tola 6, 11
Mario Cavaradossi Stefano La Colla
Scarpia Giovanni Meoni
Angelotti William Corrà
Sagrestano Marco Camastra
Spoletta Saverio Fiore
Sciarrone Daniele Massimi
Carceriere Francesco Luccioni
Pastorello Alessandro Callea

Direttore d'orchestra Donato Renzetti
Regia Alessandro Talevi
Scene Adolf Hohenstein ricostruite da Carlo Savi
Costumi Adolf Hohenstein ricostruiti da Anna Biagiotti

20, 22, 23, 24, 27, 29, 30, 31 dicembre 2015 2 (II), 3, 5, 6, 7, 8, 19 gennaio 2016

LO SCHIACCIANOCI (P.I.Čajkovskij)

Balletto in due atti

da un racconto di E.T.A. Hoffmann

Adattamento di Giuliano Peparini

Padre	Giuseppe Schiavone 20, 22, 23, 30, 31, 2p, 2s, 5, 6, 8/ Paolo Gentile 24, 27, 29, 7/ Damiano Mongelli 3
Madre	Anjella Kouznetsova 20, 22, 23, 30, 31, 2s, 5, 8 Claudia Bailetti 24, 27, 29/ Cristina Saso 2p, 3, 6, 7
François	Alessio Rezza 20, 22, 24, 30, 31, 5, 8/ Marco Marangio 23, 2p, 6/ Nicolò Noto 27, 3/ Yuri Mastrangeli 29, 2s, 7
Marie	Rebecca Bianchi 20, 22, 23, 27, 29, 30, 31s, 5 Sara Loro 24, 2p, 3, 6, 7
Zio Drosselmeyer	Claudio Cocino 20, 22, 30, 31, 5, 8/ Alessio Rezza 23, 29, 2s, 6, 7/ Giuseppe Schiavone 24, 27 Jacopo Giarda 2p, 3
Nipote di Drosselmeyer	Michele Satriano Claudio Cocino 24, 2p, 3, 6, 7
Bad Boy	Marco Marangio/ Antonello Mastrangelo 23, 24, 27, 29, 2p, 6
La Regina dei fiocchi di Neve	Alessandra Amato 20, 22, 23, 30, 31, 2s, 5, 8/ Marianna Suriano 24, 2p, 6/ Annalisa Cianci 27/ Elena Bidini 29, 3, 7
Regina del palazzo/ balia	Alessia Gay 20, 22, 23, 30, 31, 7, 8/ Federica Maine 24, 27, 29, 5, 6/ Susanna Salvi 2p e s, 3
Re dei Topi – Bad Boy	Marco Marangio/ Antonello Mastrangelo 23, 24, 27, 2p, 6
Danza araba	Alessandra Amato 20, 22, 29, 30, 2s, 7, 8/ Annalisa Cianci 23, 24, 31, 5, 6/ Marianna Suriano 27, 2p, 3
Principessa dei fiori	Susanna Salvi 20, 22, 30, 31, 8 /Sara Loro 29, 5/ Alessia Gay 24, 27, 2s, Federica Maine 23, 2p, 3, 7 Elena Bidini 6
Direttore d'orchestra	David Coleman
Coreografia	Giuliano Peparini
Scene	Lucia D'Angelo e Cristina Querzola
Costumi	Frédéric Olivier
Video grafica	Gilles Papain

21 dicembre 2015

CONCERTO EXTRA

VINICIO CAPOSSELA – QU'ART DE SIECLE

FANTASMAGORIE

CON L'ORCHESTRA MODERNA

PONTIFICIA PARROCCHIA DI S. ANNA 30 dicembre 2015

CONCERTI PER IL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Gabriel Fauré *Maria, Mater Gratie op. 47 n. 2* per coro femminile e organo
Ave Verum op. 65, 1 soprano, alto e organo
Messe Basse per solo, coro femminile e organo
Tantum Ergo op. 65 n. 2 per soli, coro femminile e organo

Francis Poulenc *Litanies à la Vierge Noire* per coro femminile e organo

Felix Mendelssohn Bartholdy *Tre mottetti op. 39* per soli, coro femminile e organo

Direttore d'orchestra Roberto Gabbiani
Soprani Marika Spadafino e Angela Nicoli
Contralti Michela Nardella e Maria Zanonzini
Organo Gea Garatti Ansini

10 gennaio 2016

CONCERTO SINFONICO

Iannis Xenakis *Metastaseis*

Ludwig Van Beethoven *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3*

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 5*

Direttore d'orchestra Alejo Pérez
François-Frédéric Guy Pianoforte

22, 23, 24, 26, 27 28, 29 gennaio 12, 19 febbraio 2016

LA CENERENTOLA (G. Rossini)

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Jacopo Ferretti

Don Ramiro	Juan Francisco Gatell/ Giorgio Misseri 23, 27, 29, 12, 19
Dandini	Vito Priante/ Giorgio Caoduro 23, 26, 29/ Filippo Fontana 12, 19
Don Magnifico	Alessandro Corbelli/ Carlo Lepore 23, 27, 29
Clorinda	Damiana Mizzi
Tisbe	Annunziata Vestri
Angelina	Serena Malfi/ José Maria Lo Monaco 23, 27, 29, 19
Alidoro	Marko Mimica/ Ugo Guagliardo 23, 27, 12, 19
Direttore d'orchestra	Alejo Pérez
Regia	Emma Dante
Scene	Carmine Maringola
Costumi	Vanessa Sannino
Movimenti coreografici	Manuela Lo Sicco

BASILICA DI S.AGOSTINO 23 gennaio 2016

CONCERTI PER IL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Canto gregoriano	<i>Brani della misericordia</i> , Coro a cappella (Coro Ist. Pontif.)
Felice Anerio	<i>Christus factus est</i> , Coro a cappella (Coro Cappella Sistina)
Gregorio Allegri	<i>Miserere</i> , Coro a cappella (Idem)
Direttore	Massimo Palombella
Wolfgang Rihm	<i>Raumage</i> per coro misto e percussioni
Benjamin Britten	<i>Cantata Misericordium soli</i> , coro misto e orchestra
Direttore d'orchestra	Roberto Gabbiani
Percussioni	Gabriele Cappelletto, Rocco Bitondo, Marco Pagliarulo Luca Ranalli e Gianluca Saveri
Tenore	Andrea La Rosa
Baritono	Leo Paul Chiarot
Violini	Miriam Del Don e Carlo Alberto Gardenghi
Viola	Andrea Maini
Violoncello	Andrea Noferini

CORO E ORCHESTRA TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

31 gennaio 2016

CONCERTO SINFONICO

Franco Donatoni	<i>Prom</i>
Ludwig Van Beethoven	<i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 4</i>
Jean Sibelius	<i>Sinfonia n. 5</i>
Direttore d'orchestra	Tito Ceccherini
Pianoforte	Sunwook Kim

11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21 febbraio 2016

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

Opera buffa in due atti
Libretto di Cesare Sterbini

Conte d'Almaviva	Edgardo Rocha/ Merto Sungu 14, 17, 21
Don Bartolo	Simone Del Savio/ Omar Montanari 14, 17
Rosina	Chiara Amarù/ Teresa Iervolino 14, 17, 21
Figaro	Florian Sempey/ Julian Kim 14, 17, 21
Don Basilio	Ildebrando D'Arcangelo/ Mikhail Korobeinikov 14, 17, 18, 21
Fiorello	Vincenzo Nizzardo
Ambrogio	Sax Nicosia
Berta	Eleonora De La Peña
Un ufficiale	Riccardo Coltellacci/ Fabio Tinalli 14, 17, 18, 21
Direttore d'orchestra	Donato Renzetti
Regia, scene e luci	David Livermore
Costumi	Gianluca Falaschi

CAPPELLA MUSICALE PONTIFICIA SISTINA 20 febbraio 2016

CONCERTI PER IL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Sequenziario tardivo di S. Gallo	<i>Stabat Mater</i> (Coro Cappella Sistina)
Pier Luigi da Palestrina	Stabat Mater per doppio Coro
Domenico Scarlatti	<i>Stabat Mater</i> (Coro Teatro Opera Roma)
Direttore d'orchestra	Roberto Gabbiani
Organo	Gea Garatti Ansini

26, 27, 28, febbraio 1, 2, marzo 2016

GRANDI COREOGRAFI

SERENADE

Musica	Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia	George Balanchine
ripresa da	Ben Huys
Costumi	Barbara Karinska

Interpreti

Rebecca Bianchi / Alessandra Amato 27p., 28, 1, 2
Marianna Suriano
Alessia Gay / Roberta Paparella 28
Michele Satriano 26, 27 p., 27 s., 2 / Domenico Gibaldo 28 / Claudio Cocino 1
Giacomo Castellana / Giuseppe Schiavone 27 p., 2

CLOSER

Musica	Philip Glass
Coreografia	Benjamin Millepied
ripresa da	Sébastien Marcovici
Ideazione scenica e costumi	Benjamin Millepied

Interpreti

Donna Eleonora Abbagnato
Uomo Florian Magnenet

Pianoforte Enrica Ruggiero

Segue **GRANDI COREOGRAFI**

THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE

Musica (su base registrata)	Franz Schubert
Coreografia	William Forsythe
ripresa da	Amy Raymond, Stefanie Arndt
Ideazione scenica e luci	William Forsythe
Costumi	Stephen Galloway

Interpreti

Tre donne

Alessandra Amato / Annalisa Cianci 27 p., 28

Eugenia Brezzi / Elena Bidini 27p., 28

Susanna Salvi / Sara Loro 27p., 28

Due uomini

Giacomo Luci / Claudio Cocino 27p., 28

Alessio Rezza / Alessandro Vinci 27p., 28

RAYMONDA III ATTO

Musica	Aleksandr Glazunov
Coreografia	Rudolf Nureyev
ripresa da	Patricia Ruanne, Frédéric Jahn
Costumi	Barry Kay

Interpreti

Raymonda	Rebecca Bianchi 26, 27 p., 2 / Sara Loro 27p., 1 / Susanna Salvi 28
Jean de Brienne	Claudio Cocino 26, 27s., 1 / Michele Satriano 27p., 2 / Giuseppe Depalo 28
Roi	Manuel Paruccini / Giuseppe Schiavone 27p., 28
Direttore d'orchestra	David Garforth

22, 24, 26, 29, 31 marzo 3 aprile 2016

BENVENUTO CELLINI (H. Berlioz)

Opera in due atti
Libretto di Léon de Wailly

Ascanio	Varduhi Abrahamyan
Benvenuto Cellini	John Osborn
Fieramosca	Alessandro Luongo
Giacomo Balducci	Nicola Ulivieri
Papa Clemente VII	Marco Spotti
Pompeo	Andrea Giovannini
Teresa	Mariangela Sicilia
Francesco	Matteo Falcier
Le cabaretier	Vladimir Reutov
Bernardino	Graziano Dallavalle

Direttore d'orchestra	Roberto Abbado
Regia	Terry Gilliam
Co-Regia e Coreografia	Leah Hausman
Scene	Terry Gilliam, Aaron
Costumi	Katrina Lindsay

TEATRO NAZIONALE 15 (II), 16, 17, 19 (II), 20 (II) aprile 2016

LO SCOIATTOLO IN GAMBA (N. Rota)

Favola lirica in un atto
Libretto di Eduardo De Filippo

Squirrel	Eleonora de la Peña
King	Biagio Pizzuti
Chamberlain	Daniele Terenzi
Chauffeur	Rosolino Claudio Cardile

Direttore d'orchestra	Carlo Donadio
Direttore coro voci bianche	José Maria Sciutto
Regia	Luca Bargagna
Scene	Andrea Miglio
Costumi	Anna Biagiotti

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI (C. Saint-Saëns)

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Coreografia	Davide Bombana
Scene e Videoproiezioni	Andrea Miglio
Costumi	Anna Biagiotti

17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 aprile 2016

IL TRITTICO

IL TABARRO (G.. Puccini)

Opera in un atto

Libretto di Giuseppe Adami

Michele	Roberto Frontali / Kiril Manolov 20, 22, 24
Giorgetta	Patricia Racette / Asmik Grigorian 20, 22, 24
Luigi	Maxim Aksenov / Antonello Palombi 20, 22, 24
Il Tinca	Nicola Pamio
Il Talpa	Domenico Colaianni
La Frugola	Anna Malavasi
Amante	Ekaterina Sadovnikova
Amante	Antonio Poli / Matteo Falcier 20, 22, 24
Un venditore di canzonette	Vladimir Reutov

SUOR ANGELICA (G. Puccini)

Opera in un atto

Libretto Giovacchino Forzano

Suor Angelica	Patricia Racette / Asmik Grigorian 20, 22, 24
La zia principessa	Violeta Urmana / Natascha Petrinsky 20, 22, 24
La Badessa	Anna Malavasi
La suora zelatrice	Alessia Nadin
Maestra delle Novizie	Isabel De Paoli
Suor Genovieffa	Ekaterina Sadovnikova
Suor Osmina/ La novizia	Beatrice Mezzanotte
Suor Dolcina /prima conversa	Chiara Pieretti
La suora infermiera	Rossella Cerioni
Prima cercatrice	Simge Büyükedes
Seconda cercatrice	Erika Beretti
Seconda conversa	Reut Ventorero

GIANNI SCHICCHI (G. Puccini)

Opera in un atto

Libretto Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi	Roberto Frontali / Kiril Manolov 20, 22, 24
Lauretta	Ekaterina Sadovnikova
Zita	Natascha Petrinsky
Rinuccio	Antonio Poli / Matteo Falcier 20, 22, 24
Simone	Domenico Colaianni
Betto	Andrea Porta
La Ciesca	Anna Malavasi
Gherardo	Nicola Pamio
Nella	Simge Büyükedes
Maestro Spinelloccio	Matteo Peirone
Ser Amantio	Francesco Musinu
Marco	Roberto Accurso

Segue **IL TRITTICO**

Direttore d'orchestra	Daniele Rustioni
Regia	Damiano Micheletto
Regista collaboratore	Eleonora Gravagnola
Scene	Paolo Fantin
Costumi	Carla Teti

5, 6, 7, 8, 10, 11 maggio 2016

LE PARC

Balletto in tre atti

Musica W. A. Mozart

Coppia principale	Eleonora Abbagnato 5, 6, 7, 8, 10, 11 Stéphane Bullion 5, 6, 7, 8, 11 Giorgia Calenda anteprima 4 Claudio Cocino anteprima 4, 10
-------------------	---

I Giardinieri	Giacomo Luci anteprima 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 Alessio Rezza anteprima 4 maggio e 5, 6, 7, 8, 11 Giovanni Castelli anteprima 4, 10 Antonello Mastrangelo 5, 6, 7, 8, 11 Massimiliano Rizzo anteprima 4, 10 Marco Marangio 5, 6, 7, 8, 10, 11
---------------	---

Direttore d'orchestra	David Garforth
Coreografia	Angelin Preljocaj
ripresa da	Noémie Perlov e Laurent Hilaire
Scene	Thierry Leproust
Costumi	Hervé Pierre

BASILICA DI S. AGOSTINO 7 maggio 2016

CONCERTI PER IL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Canto gregoriano	<i>Brani della Solennità dell'Ascensione (Coro Ist. Pontif.)</i>
Pierluigi da Palestrina	Brani non meglio identificati (Coro Cappella Sistina)
Olivier Messiaen	<i>Trois petites liturgies de la présence divine (Coro femm. TDO)</i>

CORO FEMMINILE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

13 maggio 2016

CONCERTO SINFONICO

Luciano Berio	<i>Formazioni</i>
Béla Bartók	<i>Il Mandarino meraviglioso, Suite da concerto</i>
Johannes Brahms	<i>Sinfonia n. 2</i>
Direttore d'orchestra	Gary Walker

24, 25, 26, 27, 28, 29, 31 maggio 1, 3, 4, 5, 21, 23, 25, 30 giugno 2016

LA TRAVIATA (G. Verdi)

Opera in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Violetta Valery	Francesca Dotto /Maria Grazia Schiavo 25, 27, 29 maggio, 1, 4, 21, 23, 25, 30 giugno
Alfredo Germont	Antonio Poli / Arturo Chacón-Cruz 25, 27, 29 maggio, 1, 21, 25, 30 giugno / Matteo Desole 4, 23 giugno
Giorgio Germont	Roberto Frontali / Giovanni Meoni 25, 27, 29 maggio, 1, 4, 21, 23, 25 30 giugno
Flora	Anna Malavasi
Gastone, visconte di Létorières	Andrea Giovannini
Il Barone Douphol	Roberto Accurso
Il Marchese D'Obigny	Andrea Porta
Il Dottor Grenvil	Graziano Dallavalle
Annina	Chiara Pieretti
Direttore d'orchestra	Jader Bignamini
Regia	Sofia Coppola
Scene	Nathan Crowley
Costumi	Valentino Garavani Maria Grazia Chiuri e Pierpaolo Piccioli

TEATRO NAZIONALE 30 maggio 2016

FAST FORWARD FESTIVAL

EMPTY MOVES PART I, II & III

Pièce per Quattro danzatori

Coreografia di	Angelin Preljocaj
Creazione sonora	John Cage, <i>Empty words</i>
Assistente alla direzione artistica	Youri Aharon Van den Bosch
Maestro ripetitore/Coreologo	Dany Lévéque

Interpreti

Nuriya Nagimova
Yurié Tsugawa
Fabrizio Clemente
Baptiste Coissieu

30 maggio 2016

SAGGIO DEL CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Direttori	José Maria Sciutto, Isabella Giorcielli e Alberto De Sanctis
Pianoforte	Edina Bak

TEATRO NAZIONALE 7, 9 giugno 2016

FAST FORWARD FESTIVAL

PROSERPINA (W. Rihm)

su testo di Johann Wolfgang Goethe

Soprano	Mojca Erdmann
Scenografia	Carles Berga
ispirata alle opere di	Clay Apenouvon
Costumi	Clay Apenouvon

Direttore d'orchestra	Walter Kobéra
Regia	Valentina Carrasco

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

17, 19, 22, 24, 26, 28 giugno 2016

LINDA DI CHAMOUNIX (G. Donizetti)

Melodramma semiserio in tre atti

Libretto di Gaetano Rossi

Linda	Jessica Pratt
Pierotto	Ketevan Kemoklidze
Carlo, visconte di Sirval	Ismael Jordi /Giulio Pelligra 28
Antonio	Roberto De Candia
Il Marchese di Boisfleury	Bruno De Simone
Il Prefetto	Christian Van Horn
Maddalena	Caterina Di Tonno
L'intendente del Feudo	Saverio Fiore

Direttore d'orchestra	Riccardo Frizza
Scene	Daniel Bianco
Costumi	Pepa Ojanguren

TERME DI CARACALLA 22, 24, 26 giugno 2016

SERATA NUREJEV

RAYMONDA III ATTO

Musica	Aleksandr Glazunov
Coreografia	Rudolf Nureyev
ripresa da	Patricia Ruanne, Frédéric Jahn
Raymonda	Rebecca Bianchi / Sara Loro 24
Jean de Brienne	Friedman Vogel
Roi	Giuseppe Schiavone / Giovanni Bella 24
Contessa	Anijella Kouznetsova/ Alessia Barberini 24

IL LAGO DEI CIGNI

La Polonaise, atto I

Pas de Trois del cigno nero, atto III

Musica	Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia	Rudolf Nureyev
ripresa da	Patricia Ruanne, Laurent Hilaire (<i>La Polonaise</i> , atto I)
Odile	Alessandra Amato/ Susanna Salvi 24
Siegfried	Friedman Vogel
Rothbart	Giuseppe De Palo/ Giuseppe Schiavone 24

Segue **SERATA NUREYEV**

LA BAYADÈRE III ATTO

Musica
Coreografia
ripresa da

Ludwig Minkus
Rudolf Nureyev
Patricia Ruanne, Florence Clerc

Nikiya
Solor
Tre ombre

Marianna Suriano/ Alessandra Amato 24
Claudio Cocino/ Giacomo Luci 24
Elena Bidini/ Marianna Suriano 24
Alessia Gay
Sara Loro/ Annalisa Cianci 24

TERME DI CARACALLA 3 luglio 2016

CONCERTO DI LANG LANG

Piotr Il'lic Caickovskij

Le stagioni, dodici pezzi caratteristici per pianoforte

Fryederich Chpin

Quattro scherzi

TERME DI CARACALLA 9, 11, 23, 30 luglio 2, 5, 9 agosto 2016

NABUCCO (G. Verdi)

Dramma lirico in quattro parti
Libretto Temistocle Solera

Nabucco

Luca Salsi /
Sebastian Catana 30 luglio, 2, 5, 9 agosto

Ismaele

Antonio Corianò

Zaccaria

Vitalij Kowaljow

Abigaille

Csilla Boross /

Raffaella Angeletti 30 luglio, 5 agosto

Fenena

Alisa Kolosova

Il Gran Sacerdote di Belo

Alessio Cacciamani

Abdallo

Pietro Picone

Anna

Simge Büyükedes

Direttore d'orchestra

John Fiore / Carlo Donadio 9 agosto

Regia

Federico Grazzini

Scene

Andrea Belli

Costumi

Valeria Donata Bettella

Movimenti coreografici

Marta Iagatti

12 luglio 2016

SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TERME DI CARACALLA 14 luglio 2016

CONCERTO DI LIONEL RICHIE

TERME DI CARACALLA 15 luglio 2016

CONCERTO DI NEIL YOUNG

Area tra Via Pietro Silva/ Via dell'Acquedotto Alessandrino - Municipio V 16 luglio 2016

Piazza Sempione - Municipio III 17 luglio 2016

Viale Antonio Gandin (già Via Sadrina) - Municipio XIV 20 luglio 2016

Piazza Anco Marzio - Ostia Municipio X 21 luglio 2016

Piazza Vittorio Emanuele II – Rieti 23 luglio 2016

Piazza San Martino – Tarquinia 24 luglio 2016

Piazzale porticciolo Caposele – Formia 27 luglio 2016

FIGARO! OPERA CAMION

Da Il barbiere di Siviglia di G. Rossini

Ideazione e regia

Fabio Cherstich

Scene, costumi e video

Gianuligi Toccafondo

YOUTH ORCHESTRA TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

diretta da Carlo Donadio / Roberto De Maio

Rosina

Reut Ventorero (Israele)*

Bartolo

Abraham García González (Spagna)

Figaro

Takahiro Shimotsuka (Giappone)

Basilio

Akaki Ioseliani (Georgia)

Conte

Manuel Amati (Italia)

e con

Valeria Almerighi

Antonio Orlando

Giovanni Prospero

Francesco Russo

*Dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

TERME DI CARACALLA 18, 28 luglio 1, 4, 10 agosto 2016

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

Opera buffa in due atti

Libretto di Cesare Sterbini

Il Conte d'Almaviva

Don Bartolo

Rosina

Figaro

Don Basilio

Berta

Fiorello

Giorgio Misseri

Paolo Bordogna

Teresa Iervolino

Mario Cassi

Mikhail Korobeinikov

Eleonora de la Peña

Daniele Terenzi

Direttore d'orchestra

Regia

Scene

Costumi

Yves Abel

Lorenzo Mariani

William Orlandi

Silvia Aymonino

TERME DI CARACALLA 25 e 26 luglio 2016

ROBERTIO BOLLE AND FRIENDS

ATTO I

PROTOTYPE

Concept e coreografia

Musica originale

Co-Regia e Visual Effects

Artista

Massimiliano Volpini

Piero Salvatori prodotta da Fausto Dasè

Avantgarde Numerique e Xchanges Vfx Design

Roberto Bolle

AFTER THE RAIN

Coreografia

Musica

Artisti

Christopher Wheeldon

Arvo Pärt

Anna Tsygankova, Matthew Golding

IL CORSARO PAS DE DEUX

Coreografia

Musica

Artisti

Marius Petipa

Riccardo Drigo

Nicoletta Manni, Osiel Gouneo

DUET FROM NEW SUITE

Coreografia e luci

Costumi

Musica

Artisti

William Forsythe

William Forsythe, Yumiko Takeshima

Johann Sebastian Bach, *Allemande* da *Partita* No.1

Elena Vostrotina, Christian Bauch

SUITE DA L'ARLESIENNE

Coreografia

Musica

Artisti

Roland Petit

Georges Bizet

Viktorina Kapitonova, Roberto Bolle

ATTO II

DON CHISCIOTTE ATTO III – PAS DE DEUX

Coreografia

Musica

Artisti

Marius Petipa

Ludwig Minkus

Anna Tsygankova, Matthew Golding

PAS DE DEUX DA PROUST, OU LES INTERMITTENCES DU COEUR

Coreografia

Musica

Artisti

Roland Petit

Gabriel Fauré

Timofej Andrijashenko, Roberto Bolle

Segue **ROBERTO BOLLE AND FRIENDS**

DIANA E ATTEONE

Coreografia	Agrippina Vaganova
Musica	Cesare Pugni – ad. di Riccardo Drigo
Artisti	Sarah Lane, Osiel Gouneo

VERTIGO MAZE

Coreografia	Stijn Celis
Musica	Johann Sebastian Bach
Artisti	Elena Vostrotina, Christian Bauch

LE GRAND PAS DE DEUX

Coreografia	Christian Spuck
Musica	Gioachino Rossini
Artisti	Viktorina Kapitonova, Roberto Bolle

TERME DI CARACALLA 29 luglio 3, 6, 8 agosto 2016

MADAMA BUTTERFLY (G. Puccini)

Tragedia Giapponese in tre atti
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Cio-cio-san	Svetlana Aksenova
Suzuki	Anna Pennisi
Pinkerton	Angelo Villari
Sharpless	Stefano Antonucci
Goro	Saverio Fiore
Yamadori	Andrea Porta
Kate Pinkerton	Erika Beretti
Zio Bonzo	Fabrizio Beggi
Commissario imperiale	John Paul Huckle

Direttore d'orchestra	Yves Abel
Regia	Alex Ollé (La Fura dels Baus)
Scene	Alfonso Flores
Costumi	Lluc Castells

TERME DI CARACALLA 31 luglio 2016

CONCERTO DEI 2CELLOS

14, 15, 17, 18 settembre 2016

DIDO & AENEAS (H. Purcell)

Opera in un prologo e tre atti

Dido	Aurore Ugolin (canto) Yael Schnell (danza) Michal Mualem (danza)
Aeneas	Reuben Willcox (canto) Virgis Puodziunas (danza)
Cortigiano di Aeneas	Luc Dunberry (danza) Manuel Alfonso Pérez Torres (danza)
Belinda	Deborah York (canto) Sasa Queliz (danza)
Seconda Donna	Céline Ricci (canto) Maria Marta Colusi (danza)
Narratore	Charlotte Engelkes (danza)
Maga	Fabrice Mantegna (canto) Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola (danza) Xuan Shi (danza)
Prima strega Un marinaio	Sebastian Lipp (canto) Takako Suzuki (danza)
Seconda strega Uno spirito	Michael Bennett (canto) Jirí Bartovanec (danza)
Ascanius	Satchi Rahel Queliz (danza)

Coreografia e Regia	Sasha Waltz
Direttore ricostruzione musicale	Christopher Moulds Attilio Cremonesi
Scene	Thomas Schenk Sasha Waltz
Costumi	Christine Birkle

Akademie für Alte Musik Berlin
Vocalconsort Berlin
Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests

Una produzione di Sasha Waltz & Guests e di Akademie für Alte Musik Berlin
in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden Berlin,
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
and Opéra National de Montpellier

Sasha Waltz & Guests è sostenuto da Hauptstadtkulturfonds e Land Berlin

27, 30, settembre 1, 2, 8, 9, 15, 19, 21, 26 ottobre, 2, 3, 4, 5 novembre 2016

IL LAGO DEI CIGNI (P. I. Čajkovskij)

Balletto in quattro atti

Odette/Odile

Lauren Cuthbertson 27 settembre, 1, 2 ottobre /
Alessandra Amato 30 settembre, 8, 9, 15 ottobre, 4 novembre /
Susanna Salvi 19 ottobre, 2 novembre /
Rebecca Bianchi 21, 26 ottobre, 3, 5 novembre

Il principe Siegfried

Federico Bonelli 27 settembre, 1, 2 ottobre /
Claudio Cocino 30 settembre, 8, 9, 15 ottobre, 4 novembre /
Giuseppe Schiavone 19 ottobre, 2 novembre /
Michele Satriano 21, 26 ottobre, 3, 5 novembre

La regina

Anjella Kouznetsova 27, 30 settembre 1, 2, 8, 9 ottobre
Cristina Saso 15 ottobre, 4 novembre /
Claudia Bailetti 19 ottobre, 2 novembre
Alessia Barberini 21, 26 ottobre 3, 5 novembre

Mecenate /Von Rothbart

Emanuele Mulé 27, 30 settembre 1, 2, 9 ottobre
Damiano Mongelli 8, 15 ottobre, 4 novembre
Manuel Paruccini 19, 21, 26 ottobre, 2 3, 5 novembre

Direttore d'orchestra

Nir Kabaretti e Carlo Donadio (15 ottobre)

Coreografia

Christopher Wheeldon da Marius Petipa e Lev Ivanov

ripresa da

Jason Fowler e Nicolas Blanc

Scene

Adrienne Lobel

Costumi

Jean-Marc Puissant

16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 30 ottobre 2016

UN BALLO IN MASCHERA (G. Verdi)

Opera in tre atti

Libretto di Antonio Somma basato sul libretto di Eugène Scribe

Gustavo III, re di Svezia (Riccardo)	Francesco Meli /Angelo Villari 23, 27, 30
Il capitano Anckarström (Renato)	Simone Piazzola /
Amelia	Juan Jesús Rodríguez 23, 27, 30
Arvidson, indovina (Ulrica)	Hui He /Julianna Di Giacomo 23, 27, 30
Oscar	Dolora Zajick /Sara Murphy 23, 30
Il conte Horn (Sam)	Serena Gamberoni / Lucrezia Drei 23, 30
Il conte Ribbing (Tom)	Alessio Cacciamani
Christian, un marinaio (Silvano)	Dario Russo
Un giudice	Gianfranco Montresor
	Gianluca Floris
Direttore d'orchestra	Jesús López-Cobos
Regia	Leo Muscato
Scene	Federica Parolini
Costumi	Silvia Aymonino

17, 24, 31 ottobre 2016

Alessandro Baricco Mantova Lectures

Le *Mantova Lectures*, sottolinea Alessandro Baricco, “non sono delle lezioni. Le *Lectures* sono un percorso della mente, ricostruito in pubblico, in un teatro, per un’ora e mezza”. Tre incontri che hanno per titolo *La mappa della metropolitana di Londra – Sulla verità; Alessandro Magno – Sulla narrazione; La deposizione di van der Weyden – Sulla felicità*.

L’iniziativa nasce da una collaborazione fra il Teatro dell’Opera di Roma, la Scuola Holden di Torino ed Elastica.

CHIESA DI S. CARLO AI CATINARI 21 ottobre 2016

CONCERTI DEL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Canto gregoriano	<i>Christus factus est</i> (Coro capp. Sistina)
Pierluigi da Palestrina	<i>Exsultate Deo,</i> (Coro capp. Sistina) <i>Vulnerasti cor meum</i> <i>Veni, dilecti mi</i>
Direttore	Massimo Palombella
Krzysztof Penderecki	<i>Stabat Mater,</i> per tre cori a cappella
Benjamin Britten	<i>Rejoice in the lamb</i> op. 30, soli coro e organo
Soprano	Marika Spadafino
Contralto	Emanuela Luchetti
Tenore	Maurizio Rossi
Basso	Alessandro Fabbri
Direttore	Roberto Gabbiani
Organo	Gea Garatti Ansini

29 ottobre 2016

CONCERTO SINFONICO

Thomas Adés	<i>Asyla</i>
Goffredo Petrassi	<i>Settimo concerto per orchestra</i>
Johannes Brahms	<i>Sinfonia n° 4</i>
Direttore d'orchestra	Paul Daniel

TEATRO NAZIONALE 12, 13 novembre 2016

CONCERTO

LA VERITÀ VI PREGO SULL'AMORE

Programma 12 novembre

Madrigali guerrieri et amorosi, libro VIII, “Il lamento della ninfa” (Madrigale a quattro voci)

con Timofei Baranov, Aleandro Mariani, Reut Ventorero, Roberta Mantegna

Le nozze di Figaro, “Non so più cosa son, cosa faccio” (Aria)

con Reut Ventorero

Don Giovanni, “Là ci darem la mano” (Duetto)

con Reut Ventorero, Timofei Baranov

La traviata, “È strano!...Follie!...sempre libera” (Scena e Aria)

con Valentina Varriale

Lucia di Lammermoor, “Tombe degli avi miei...fra poco a me ricovero” (Aria)

con Aleandro Mariani

Tosca, “Vissi d'arte” (Aria)

con Erika Beretti

Le nozze di Figaro, “Dove sono i bei momenti” (Recitativo e Aria)

con Valentina Varriale

Madama Butterfly, “Un bel dì vedremo” (Aria)

con Roberta Mantegna

Così fan tutte, “Soave sia il vento” (Terzettino)

con Valentina Varriale, Erika Beretti, Timofei Baranov

Segue... **LA VERITÀ VI PREGO SULL'AMORE**

Programma 13 novembre

La bohème, “Che gelida manina”, “Sì, mi chiamano Mimì”, “O soave fanciulla”(Arie e Duetto)

con Valentina Varriale, Aleandro Mariani

Don Giovanni, “Deh, vieni alla finestra” (Canzonetta)

con Timofei Baranov

L'elisir d'amore, “Una furtiva lagrima” (Romanza)

con Aleandro Mariani

Aida, “Ritorna vincitor” (Aria)

con Erika Beretti

Norma, “Casta diva... Ah, bello a me ritorna” (Cavatina)

con Roberta Mantegna

Il barbiere di Siviglia, “Una voce poco fa” (Cavatina)

con Reut Ventorero

Rigoletto, “Bella figlia dell'amore” (Quartetto)

con Roberta Mantegna, Erika Beretti, Aleandro Mariani, Timofei Baranov

pianoforte Alessandro Stefanelli

con Giovanni Bietti

e gli artisti di “Fabbrica” Young Artist Program

Mise en espace e movimenti scenici

Luca Bargagna e Arianna Salzano*